



L'activité culturelle et artistique comme vecteur d'épanouissement,
d'émancipation et de lien social

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

- | | |
|---|----------------|
| 1. ACTIVITÉ INTERNE | Page 3 |
| 1.1 GOUVERNANCE | |
| 1.2 ADHÉRENTS ET DONATEURS | |
| 1.3 ACCOMPAGNEMENT DE LA VIE DE L'ASSOCIATION | |
| 1.4 ÉQUIPE ARTISTIQUE | |
| 1.5 COMMUNICATION | |
|
 | |
| 2. REALISATIONS | Page 7 |
| 2.1 FILM - Théâtre « Ecriture & Improvisation » | |
| 2.2 ACTION CORPS ET MOUVEMENT | |
| 2.3 ACTION CHANT ET MOUVEMENT RYHTMÉ | |
| 2.4 RESIDENCE ARTISTIQUE | |
|
 | |
| 3. PERSPECTIVES D' ACTIONS | Page 16 |
|
 | |
| 4. BILAN FINANCIER et PERSPECTIVES | Page 18 |
| 4.1 BILAN FINANCIER | |
| 4.2 PERSPECTIVES | |

1. ACTIVITÉ INTERNE

1.1 GOUVERNANCE

LA FORCE DES ARTS, créée le 16 mars 2016 en Assemblée constitutive est dirigée par un Bureau., composé Ce Bureau est actuellement composé d'une Présidente et d'une Trésorière :

- Isabelle MESTRE : **Présidente**, élue lors de l'AGO de juin 2024.

Isabelle s'inscrit dans un parcours professionnel partagé entre accompagnement de projets et création. Accompagnement, au sein de la chaîne culturelle ARTE, direction éditoriale de films sur le théâtre, la danse, la musique et la peinture.
Création, écriture littéraire et scénarios.



- Annabel LOYOLA : **Trésorière**, élue lors de l'AGO de juin 2022

Annabel est réalisatrice documentariste et conférencière franco-canadienne, reconnue pour son œuvre sur Jeanne MANCE et l'histoire de la fondation de Montréal.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Annabel_Loyola



Le Bureau s'est réuni 2 fois durant l'année 2024.

Les concertations à l'occasion d'échanges téléphoniques et électroniques ont été nombreux entre la Fondatrice de l'association et chargée de Projets bénévole, Véronique LEBLANC et les administratrices.

Depuis mars 2022, Gregory DESCHAMPS est **Président d'honneur** de l'association.



Grand donateur, dès la création de LA FORCE DES ARTS, et premier président de l'association, celui-ci est toujours très engagé aux côtés de l'association et à l'écoute lors de sollicitations pour offrir des conseils avisés.

La 8^{ème} Assemblée générale ordinaire de LA FORCE DES ARTS s'est déroulée en visioconférence en accord avec les nouveaux statuts votés lors de l'Assemblée générale extraordinaire de juin 2022.

A cette occasion, Eva DUBOIS-PELERIN, Présidente sortante, ayant souhaité libérer ce poste du fait d'une nouvelle charge d'activité professionnelle, la nouvelle Présidente a été élue.

L'Assemblée a, par ailleurs, approuvé le [RAPPORT D'ACTIVITE 2023](#) et les comptes 2023.

Attachée à entretenir une gestion rigoureuse, LA FORCE DES ARTS continue de confier sa gestion comptable à un cabinet localisé à Paris, interlocuteur de nombreuses associations et spécialisé dans les secteurs d'activité du spectacle vivant et de l'audiovisuel : Le POINT ASSO.

1.2 ADHÉRENTS ET DONATEURS

LA FORCE DES ARTS a procédé, en février 2024 à une campagne d'adhésion via une infolettre dédiée en conviant les adhérents potentiels, adhérents 2023 et sympathisants, à découvrir ou à redécouvrir les actions réalisées par l'association depuis 2017.

En 2024, LA FORCE DES ARTS compte **15 adhérents** et **6 donateurs**. Nombre identique à 2023 à 1 personne près.

LA FORCE DES ARTS compte 90 sympathisants à qui elle s'adresse via son InfoLettre avec la même régularité qu'aux adhérents et donateurs.

1.3 ACCOMPAGNEMENT DE LA VIE DE L'ASSOCIATION

LA FORCE DES ARTS est référencée dans [le Guide des associations du 10ème 2023-2024](#) (Page 69).

Sa place dans la rubrique « Santé & Prévention » n'est pas des plus logiques mais aucune rubrique « activités artistiques » ou « activités culturelles », « solidarité », « Handicap » ne propose un volet transversal d'actions.

Nos projets sont artistiques solidaires et concernent des publics qui se trouvent séparés dans le choix de classement de cet annuaire présentant les associations soit par leur cœur d'activité, soit par leur public cible : enfants, migrants, personnes âgées ou handicapées, etc.

Cet élément documentaire est accessible en version dématérialisée sur le site de la Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris, arrondissement du siège de l'association et en version papier à la MVAC (Maison de la Vie Associative et Citoyenne) de Paris 10 dont LA FORCE DES ARTS est membre.

Il favorise la visibilité de l'association et constitue un support précieux pour développer de potentiels partenariats avec des organismes de l'arrondissement.



1.4 ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le collectif de [LA FORCE DES ARTS](#) était constitué en 2024 d'une équipe de **11 professionnels du spectacle vivant, de l'écriture et des arts plastiques**, tous convaincus des bienfaits de l'action artistique sur le chemin de la convalescence, de la rééducation, de la réestime ou de la reconstruction de soi.

Tout au long de leur parcours, certain.es ont, en parallèle de leur dynamique de création, animé des formations, d'autres ont enseigné, chacun.e étant soucieux d'**inscrire sa création dans une dynamique de transmission, d'ouverture à l'autre, à l'écoute et à l'accueil de sa différence**, de son potentiel d'expression, de sa difficulté à avancer et à s'épanouir.

LA FORCE DES ARTS est désireuse de pouvoir répondre à la diversité des demandes qui lui sont faites par les structures partenaires. Et étant donné qu'en parallèle de leur activité au sein de l'association, les artistes du collectif continuent d'assumer les divers engagements de leur vie professionnelle, il convient de veiller à maintenir un groupe d'artistes à la valeur pluridisciplinaire en anticipant leurs potentielles indisponibilités. Dès lors, l'association reste ouverte à toute rencontre d'artistes disposant de talents et d'appétences en correspondance avec sa mission.

En novembre, l'un des artistes du collectif, Antonio NUNES DA SILVA, auteur, comédien et metteur en scène est décédé des suites de maladie.



Également compositeur-guitariste, il avait collaboré, en 2019, à la résidence de création (arts plastiques, écriture, mouvement dansé) portée par LA FORCE DES ARTS, élaborée pour et avec les patients et soignants de l'accueil de jour gérontologie Les Balkans (Paris 20) : « VirAges...Les tournants de la vie ! »

Sa présence auprès de Bruno ALLAIN, écrivain-plasticien et d'Evelyne LE POLLOTEC, danseuse-chorégraphe, ainsi que sa composition musicale ont beaucoup apporté au rendu du projet.

Il restera dans nos mémoires grâce au mini film et au diaporama photos qui illustraient le projet, visibles sur la page NOS RÉALISATIONS (année 2019)

La musique originale qu'il avait composée habille magnifiquement ces 2 témoignages d'action :

- <https://www.laforcedesarts.org/nos-realizations/#virages-ultime-temoignage>
- <https://www.laforcedesarts.org/nos-realizations/#diapo-restitution-Balkans>



1.5 COMMUNICATION

Depuis 2018 LA FORCE DES ARTS développe une communication visant à :

- Soutenir la valorisation de son activité pour une sensibilisation qualitative des **professionnels de la santé et de l'accompagnement médico-social, de ses partenaires et du grand public,**
- Rendre hommage à **la créativité des artistes et des bénéficiaires des projets.**



Chers Adhérents et donateurs,

L'été 2024 a été sportivement olympique pour certains, artistiquement solidaire pour d'autres...

LA FORCE DES ARTS ayant noué un partenariat avec le SAMU SOCIAL DE PARIS, nous avons mené 2 actions artistiques avec des publics en situation de précarité, accompagnés par la plateforme AGATE (Accompagnement Global pour l'Accès aux Droits et à la Lutte contre les Exclusions). Celle-ci propose un soutien à l'accès au logement, aux soins et aux activités socioculturelles à des ménages hébergés à l'hôtel à Paris.

CORPS et MOUVEMENT

En juillet, Evelyne Le POLLÔTEC, danseuse chorégraphe et praticienne de Body-Mind Centering® a mis en œuvre un atelier destiné à des personnes matures avec de potentielles fragilités physiques.



Les séances visaient la réhabilitation du corps en le remettant en mouvement pour stimuler le goût de l'existence, via un travail sur la respiration, la mobilité des articulations, la kinesthésie, la relation aux autres.

En plus des exercices corporels, une proposition dansée évolutive sur la base du partage d'une partition collective et à laquelle ont participé deux stagiaires et la chargée de mission socioculturelle, a généré une dynamique porteuse de complicité.

Témoignages

- H. Cela m'a amené de la détente et à découvrir des parties du corps qu'on n'active pas.
- M. Je ne fais pas de sport. Cela m'a fait du bien corporellement, détente de la nuque et des épaules.
- D. J'ai été soulagée moralement. J'étais plus légère après qu'avant. Je referai avec plaisir.

CHANT et RYTHME

En août, Daphné RABAS, Chanteuse (autrice-compositrice), cheffe de chœur et danseuse hip hop, a réalisé une action « Chant et mouvement rythmé » destinée à des familles : des femmes seules avec enfants. L'objectif était de favoriser, en période estivale, un moment de loisir et de détente complice entre les mamans et leurs enfants.

L'artiste a proposé 2 thèmes : jeux olympiques et la différence. 3 chansons ont été choisies par les participantes : Makeba de Jain qui rend hommage à la chanteuse sud-africaine M. Makeba, We are the World de M. Jackson et L. Richie devenue un hymne à la solidarité, Les Champs Élysées de J. Dassin, chanson emblématique des JO 2024.



Deux enfants se sont montrés motivés par le chant et le piano. Les équipes de la plateforme AGATE du SAMU SOCIAL de PARIS pourront proposer aux mamans leur inscription dans des cours dispensés par la Ville de Paris afin de prolonger cet éveil. Pour certains moments, cette parenthèse en chansons a offert une agréable découverte de la pratique du chant choral dans un cadre convivial.

ACTUALITÉ INSTITUTIONNELLE

L'Assemblée générale de LA FORCE DES ARTS s'est tenue le 4 juin et a donné lieu à l'élection d'une nouvelle présidente, Isabelle MESTRE-CASADESUS.

En 2024, la planification de l'activité de LA FORCE DES ARTS sur le terrain a été concentrée sur le dernier trimestre et a conduit à une limitation des actions de communication de l'association, tant au niveau du site internet que des correspondances électroniques (InfoLettre) à destination des adhérents, des donateurs, des sympathisants et des partenaires.

Pour l'une des deux actions, « Chant et Rythme » un reportage photos en vue d'un diaporama a été réalisé.

Le rendu a été pénalisé par le manque de fréquentation de l'action le jour de la présence du photographe et le souhait respecté de certaines participantes de ne pas apparaître à l'image.

Pour autant, celui-ci est accessible sur le site : <https://www.laforcedesarts.org/nos-realizations/#samu-social-2024>

2. RÉALISATIONS

2.1 Théâtre « Ecriture & Improvisation » - FILM

Au premier trimestre 2024, LA FORCE DES ARTS a finalisé l'action Théâtre « Ecriture & Improvisation », menée en novembre-décembre 2023 à l'hôpital de jour de MALAKOFF (92) dans le cadre du partenariat noué avec la [Fondation L'élan retrouvé](#), via la réalisation d'un film de Didier MAIGRET : [Les dessous d'une simple phrase](#).



Chers Sympathisants et amis,

LA FORCE DES ARTS est ravie de vous présenter en images, grâce au film-reportage de Didier MAIGRET (18 min), l'atelier Théâtre : Ecriture & improvisation qui s'est déroulé fin 2023 à l'Hôpital de jour de Malakoff - [Fondation l'élan retrouvé](#).

LES DESSOUS D'UNE SIMPLE PHRASE



Ce projet, mené avec une dizaine de patients et 2 professionnels de l'établissement, co-construit avec l'art-thérapeute, a été mis en œuvre par [Bruno ALLAIN](#), écrivain, metteur en scène, acteur et plasticien.



BILAN

Comme après chaque action, LA FORCE DES ARTS propose une réunion de bilan pour accueillir les retours d'impressions tant des patients et du personnel que de l'artiste.

En juin 2024, une visioconférence a permis un retour concerté sur la globalité du projet, atelier et film, entre l'art-thérapeute de l'HDJ, initiatrice et coordinatrice de l'action en interne, l'artiste, le réalisateur et la chargée de projet de l'association.

Nous faisons le choix de retranscrire ici la quasi-totalité des échanges afin de vous y associer au plus près de la réalité.

Sous l'impulsion de l'hôpital de jour de MALAKOFF, ce film a été proposé aux [Rencontres Mediapsy Vidéo en santé mentale](#) qui se sont déroulées en novembre à la Cité des Sciences et de l'industrie de la Villette de Paris.

Il n'a pas été sélectionné par le jury au motif que celui-ci privilégiait les films réalisés par des patients ou pour lesquels les patients avaient largement contribué à la réalisation.

Écrit d'un participant

Dedans, dehors. Oui, je suis dedans. Il faut que je sorte. Mais comment être dehors ?

Il faut atteindre la lumière, prendre la porte, arriver au seuil de la frontière du dedans et du dehors.

Il faut avoir de la force pour sortir. C'est plus simple de rester dedans.

Mais non, il faut être dehors.

Je choisis de sortir et de prendre mon envol comme un oiseau libre.

Extrait du texte improvisé et dit par le chœur des participants

Écrire pour dire que j'aime ma famille, la nature, la vie

Écrire pour ne pas oublier que je pense à toi
Écrire pour sentir ta présence

Écrire pour te dire que je suis toujours là

Écrire pour savoir si tu es près de moi

Écrire pour te dire que c'est merveilleux de vivre

Forces et Faiblesses

Forces : Points positifs et atteinte des objectifs

Art-thérapeute

- Excellent ciblage de l'intervenant par l'association suite à la réunion de co-construction de projet du 2 mai 2023 avec les équipes de l'HDJ : la bonne personne au bon endroit.
- Correspondance du projet réalisé avec les éléments convenus lors des réunions de concertation avec une réponse adaptée aux attentes ayant conduit à décider la mise en place d'une action THEATRE-Ecriture/improvisation.
- Objectifs largement remplis, voire dépassés.
 - o Si certains patients étaient volontaires, pour d'autres, il s'agissait d'une obligation. Au regard de la mixité de motivation dans le groupe, au final, tous ont bien réagi. Ils ont été heureux de vivre ce moment d'échanges et de création et l'ont d'ailleurs exprimé auprès de l'artiste et de l'art thérapeute.
 - o Aucune réticence par rapport au projet de la part du personnel et importance de la participation à part entière d'une infirmière.
 - o Forte capacité d'adaptation et d'improvisation de l'artiste qui a su réguler en permanence et tirer le meilleur de certains moments de flottements : accueil intelligent des imprévus tout en s'attachant à respecter le cadre et le fond prévus.
 - o Au niveau artistique, les patients sont restés très attachés à l'idée conventionnelle du théâtre (rideau rouge, pièce, rôles attribués. De fait, il n'est pas certain que ceux-ci aient compris le principe de l'improvisation mais chacun a participé à sa mesure et à sa façon et l'action est allée sur des médiums qu'ils aimaient. L'idée était de développer l'expression. Mission accomplie.
- Si la **réalisation du film** a eu des côtés perturbateurs (cf. faiblesses), en tant que partie intégrante du projet, elle représente un plus dans l'objectif de reprise de confiance en soi fixé par cette action. Il convient de conserver cette idée de garder trace. Elle s'est sentie bien épaulée tant par l'artiste que par le réalisateur.
 - o Grâce à la durée finale du film qui était prévu plus court à la base, la démarche de l'artiste intervenant est bien rendue. Le réalisateur a su s'adapter au travail instinctif de l'artiste qui, lui-même, s'adaptait à l'implication des participants.
 - o Bonne appréhension des participants par le réalisateur ; chacun est bien représenté. Equilibre du film : autant de place donnée à la parole qu'à l'écrit.
 - o Personnalité empathique : certains patients demandaient après sa présence lors de 2 matinées d'atelier, s'il allait bien revenir.
 - o Beaucoup de choses se sont dites autour du film lors de la livraison du bout à bout. Il y a eu des échanges importants révélant que pour les patients leur relation à l'image leur échappe.

Artiste

- La nature de la proposition, élaborée suite aux demandes de l'équipe et en réponse aux souhaits des patients (jouer pour certains, écrire pour d'autres) a sa force et sa faiblesse. Si celle-ci était adaptable en permanence, il était nécessaire d'être en vigilance constante par rapport au public et à ses fragilités pour pouvoir accueillir, rebondir et stimuler la participation sans projeter ses propres désirs sur les autres.
- Le travail autour de la thématique « Dehors/dedans » choisie par les participants, très intéressant car vraiment en relation avec leur problématique : où est-ce que je me situe ?
- Si certains mettaient parfois de la mauvaise volonté à agir ou rechignaient, il est évident que quelque chose reste. Ils ont produit des choses inattendues tant dans l'écriture que dans l'expression, qui les ont étonnés eux-mêmes, sans doute.
- Il s'est senti à l'aise dans l'action grâce à l'art thérapeute et dans le film grâce au réalisateur.

Chargée de projet

- S'il y a en effet toujours le risque d'être à la marge du goût des uns et du moindre intérêt des autres, l'expression positive de certains patients dans le public lors de la restitution était gratifiante : s'ils avaient su que ce projet serait celui-là, ils auraient aimé participer.
- LA FORCE DES ARTS a apprécié que l'artiste soit en mesure, après chaque séance, de transmettre une retranscription des propos/échanges des participants. Ainsi, ceux-ci, communiqués à l'art-thérapeute, ont favorisé un suivi non négligeable de l'action et de son déroulement.
- Collaboration constructive avec l'art thérapeute qui a facilité la préparation du projet, le suivi administratif et le déroulé sur le terrain.



Faiblesses : Points négatifs et déceptions

Art-thérapeute

- Petite lourdeur administrative, travaillant à mi-temps et ayant choisi d'être l'unique interface entre l'HDJ et l'association afin d'éviter tout dispersement relationnel.
- Certains patients avaient du mal à se projeter dans ce projet auquel ils ont été inscrits par le personnel soignant. Or, il s'avérait plus qu'utile pour eux. Faute d'y participer, ils se seraient cantonnés à l'immobilité.
- Quelques patients, malgré leur signature du droit à l'image, ont eu du mal avec le film qui les renvoyait à leur relation avec la maladie ou la vieillesse. Et une personne qui avait refusé d'être à l'image, ne voulant pas laisser de traces, était particulièrement en distance pendant l'atelier ; le tournage du film a renforcé son éloignement.

Réalisateur

- Le réalisateur comprend la difficulté de réception du film, les patients étant très sensibles et le développement des médias via les réseaux sociaux pénalisant la perception d'un projet filmé en condition minimaliste.
- Il regrette d'avoir découvert le 1er jour de tournage, le ratio des personnes à filmer : 50% seulement des participants et d'être confronté le jour de la restitution à une installation à 360° avec de nombreuses personnes ne souhaitant pas être à l'image et ce dans un cadre exigu => nombreuses rushes inutilisables.
- A cela s'est ajouté l'épée de Damoclès de devoir soumettre un prémontage pour approbation des patients et du personnel avec risque de désistement de certains au final : déstabilisant et démobilisant.

Conclusion : Si c'était à refaire ...

- Art thérapeute
 - o Plus de séances.
 - o Tenue à l'extérieur du lieu de l'HDJ. Cela pourrait jouer sur la qualité d'implication.
 - o Il faut vraiment inclure le film dans un projet comme celui-là. Il doit faire partie intégrante du projet. La réception par les patients est un point essentiel.

- Ajout d'une séance qui permette au réalisateur d'accueillir les réactions des patients, d'exposer les différentes étapes de réalisation, d'expliquer le produit brut et les difficultés techniques rencontrées (profondeur de champ, personnes à exclure du cadre...) sur le terrain et dans la phase de montage (plus de 4 h de rushes à traiter et sélectionner, sons, lumière...).
- Réalisateur
 - Présence souhaitable lors du visionnage du « bout à bout » pour expliquer aux patients l'objectif de cette présentation afin que ceux-ci ne considèrent, en aucun cas, qu'il s'agit du film, même en version 1 : explication de ses choix et axes de travail. Cela pourrait être un atelier en soi (proposition de l'art-thérapeute).
- Chargée de projet
 - Projection du film fini en présence des patients, du personnel, de l'artiste et du réalisateur pour un recueil des impressions et une valorisation de l'action. Cette étape a beaucoup manqué pour une conclusion de projet constructive avec l'apport de toutes les parties prenantes. Compréhension de la difficulté de sa mise en place car volatilité des patients dont certains quittent la structure et manque de disponibilité des équipes.



A l'automne 2024 et dans la perspective de prolonger le partenariat en 2025, LA FORCE DES ARTS a repris contact avec la Responsable communication et Mécénat de la [Fondation L'élan retrouvé](#) qui avait relayé, en 2023, notre offre auprès des différentes structures gérées par la Fondation.

Sans retour en décembre, nous avons tenté de saisir pourquoi aucune structure ne semblait intéressée. Notre interlocutrice manquait de disponibilité pour relayer plus avant nos offres mais ne nous a pas offert la possibilité de contacter directement les établissements.

Par ailleurs, nos correspondances personnalisées adressées à la direction de l'Hôpital de jour d'Orly et à l'art-thérapeute de l'Hôpital de jour de Malakoff (cf. RA 2023 Point 2. Actions – Pages 8 à 10), deux interlocutrices qui s'étaient montrées très satisfaites de la collaboration en 2023, sont restées lettres mortes.

Durant l'été, 2 actions artistiques solidaires ont été proposées aux publics de la plateforme AGATE (*Accompagnement global pour l'accès aux droits et à la lutte contre les exclusions*) qui propose à des ménages hébergés à l'hôtel à Paris un soutien à l'accès au logement, aux soins et aux activités socio-culturelles.

2.2 Action CORPS et MOUVEMENT

En juillet, Evelyne Le POLLOTEC, danseuse chorégraphe et praticienne de Body-Mind Centering® a mené un atelier de courte durée « **Corps et Mouvement** », destiné à des personnes matures avec de potentielles fragilités physiques.

Envisagé comme une action « Test » de la part du [SAMU SOCIAL de PARIS](#), celui-ci s'est déroulé sur 3 matinées.



Les séances visaient la réhabilitation du corps en le remettant en mouvement pour stimuler le goût de l'existence.

L'artiste a proposé un travail sur soi par :

- Le toucher (avec un ballon paille)
- La respiration
- La mobilité douce des articulations, en relation au sol et à la gravité (assise et allongée au sol ou sur une chaise)
- La relation aux autres (propositions à partir de duos sur les sens et les perceptions par le mouvement)
- L'exploration de la vue, le regard, le toucher, l'écoute, la kinesthésie

Et, au-delà des exercices corporels, une partition dansée évolutive sur la base d'un partage collectif.

BILAN

La dernière séance s'est clôturée par une collation, moment de convivialité propice au recueil des impressions de toutes les participantes.

Globalement, chacune a eu plaisir à vivre cette action. Et toutes se sont dites prêtes à continuer.

Femmes accompagnées par la plateforme AGATE et 2 stagiaires

D. *J'ai été soulagée moralement. J'étais plus légère après qu'avant. J'avais envie de continuer. Si ça se refait, je contribuerais.*

F. *Le stress est descendu. Cela m'a appris. Si ça se refait, je serai partante.*

H. *Cela m'a amené de la détente et à découvrir des parties du corps qu'on n'active pas.*

M. *J'ai kiffé. Je suis plus heureuse en sortant.*

M. *Je ne fais pas de sport. Cela m'a fait du bien corporellement, par exemple, détente de la nuque et les épaules aussi.*

N. *Cela a détendu l'esprit. C'est bon mentalement. Participer, créé du lien. Aucune différence entre participantes, stagiaires, comme moi, ou bénéficiaires, super !*

P. *Ça m'a permis de découvrir la danse différemment. Habitée à la danse traditionnelle*

Je sais que la danse vient de l'intérieur avec le cœur et le sang qui l'anime. Je referais avec plaisir mais plutôt en début d'après-midi si pas en été.

T. *Cela me plaît et me fait du bien pour le corps. J'aimerais continuer. C'est différent de qu'on fait au quotidien.*

L'artiste :

Le groupe a été dynamique, solidaire, complice, curieux, très participant et authentique.

Belle écoute et attention des stagiaires, très impliquées, en direction des participantes.

Retour positif de la part de chacune des femmes lors des retours proposés au cours de chaque séance.

La chargée de mission socioculturelle de la plateforme AGATE, présente aux 3 séances.

Le fait qu'il y ait eu 2 salles différentes pour des raisons de disponibilité de lieu a pénalisé la fréquentation. Le bouche à oreille, important auprès de ces publics, a bien fonctionné et la dernière séance a rassemblé la dizaine de participantes envisagée. Si l'action s'était prolongée, nul doute qu'il y aurait eu encore plus de participantes aux séances suivantes.

Constat d'un effet bénéfique immédiat avec un oubli des problématiques personnelles. L'effet à plus long terme serait de développer la prise de conscience du corps.

Réel investissement des personnalités. Chacune s'approprie la proposition avec sa propre gestuelle.

Pourquoi pas, envisager une durée de 6 mois avec un RV toutes les semaines ou tous les 15 jours afin de monter en puissance.

PERSPECTIVES

Une réunion « Perspectives » s'est tenue le 3 septembre pour poser la potentialité de reprendre ce projet sur un plus long terme.

Le chargé des partenariats culture et loisirs - Pôle Communication et Mécénat du SAMU SOCIAL de PARIS s'est joint à la chargée de mission socioculturelle de la plateforme AGATE, à l'artiste et à la chargée de projets de l'association.

Conclusion

- Concertation à venir de la chargée de mission socioculturelle de la plateforme AGATE et du chargé des partenariats culture et loisirs - Pôle Communication et Mécénat du SAMU SOCIAL de PARIS afin de réfléchir à la constitution d'un groupe constitué par des femmes isolées de la plateforme AGATE et des femmes d'1 ou de 2 structures d'hébergement du SSP afin de sécuriser une bonne fréquentation tout en stimulant la sociabilité du projet.
La problématique de monter un groupe serait plus simple.
Le lieu de tenue de l'action serait, par ailleurs, plus facile à trouver s'il y avait un espace possible sur le site du SSP (CHU : Centre Hébergement Urgence, par exemple).
- Proposition de la chargée de mission socioculturelle de faire une communication de présentation de la discipline qui valorise le potentiel de relaxation de l'activité, axe qui a bien fonctionné et qui résonne dans le besoin de lâcher prise, exprimé par les témoignages des femmes ayant participé en juillet.
- LA FORCE DES ARTS rappelle sa participation à hauteur de 70% du budget global et pose les chiffres entre coût du projet/mois et contribution du SSP.

2.3 Action CHANT et MOUVEMENT RYTHMÉ

Durant la deuxième quinzaine d'août, toujours en lien avec la chargée de mission socioculturelle de la plateforme AGATE, une action « Chant et mouvement rythmé » destinée à des familles : des femmes seules avec enfants, a été réalisée par Daphné RABAS, chanteuse (auteur-compositrice), cheffe de chœur et danseuse Hip hop.

L'objectif de ce projet était de favoriser, en période estivale, un moment de loisir et de détente complice entre les mamans et leurs enfants.

L'action a été coconstruite avec la chargée de mission socioculturelle de la plateforme AGATE lors d'une réunion au siège du SSP en mai.

L'artiste a proposé 2 thèmes : Jeux olympiques et la différence.

3 chansons ont été choisies par les participantes parmi 8 propositions : *Makeba* de Jain qui rend hommage à la chanteuse sud-africaine M. Makeba, *We are the World* de M. Jackson et L. Richie, devenue un hymne à la solidarité et *Les Champs Elysées* de J. Dassin, chanson emblématique des JO 2024.

Le projet s'est déroulé sur 2 semaines le matin et dans 2 salles différentes pour des raisons de disponibilité de lieu.



Il n'a malheureusement pas reçu l'accueil escompté et le format stage envisagé afin de conclure par une restitution chorale festive ne semblait pas adapté au public concerné, à ses contingences et agendas.

En ce qui concerne la prise de vues photos, convenue avec la chargée de mission socioculturelle, nous avons évité le choix du dernier jour afin de faciliter la gestion des autorisations de droit à l'image, en cas de présence d'amis à la dernière séance qui se voulait festive et ouverte à des invités et choisi la veille de la restitution afin de laisser évoluer le stage et se construire la complicité du groupe sans la gêne de la présence d'un photographe. Contre toute attente, cette séance a été la moins fréquentée de toutes et nous nous sommes heurtés au refus d'être à l'image de la maman avec enfant qui était présente.

Un mini diaporama photos a néanmoins été mis en ligne sur le site de l'association afin de témoigner, à minima, du déroulé de l'action. Il bénéficie d'une bande son, enregistrement de l'artiste durant la séance.

La clôture festive envisagée n'a pas eu lieu et nous n'avons pas eu l'opportunité de mettre en place un échange pour les retours d'impressions des participantes, comme cela avait été le cas pour l'action « Corps et Mouvement dansé ».

Une réunion bilan à chaud entre la chargée de mission socioculturelle, l'artiste et la chargée de projet de LA FORCE DES ARTS, a cependant permis de préciser les potentiels freins à la pleine réussite de l'action.

BILAN

Forces et faiblesses de la proposition artistique et humaine de Daphné RABAS

Que des forces d'après la chargée de mission socioculturelle de la plateforme AGATE :

- Proposition très qualitative.
- Facilité relationnelle dans un contexte de réalisation complexe.
- Adaptation maximale au public, aux enfants, au turn-over, aux salles, au peu de participation...
- L'artiste a été soutien pour l'équipe du SSP, insufflant une énergie galvanisante.
- Le contact avec les participantes a été direct et facile.
- Le choix des chansons était bien ciblé : textes et mélodies accessibles, voire connus de nous tous.

L'artiste pense qu'il serait possible d'aller plus loin en proposant aux femmes de chanter des chansons de leur pays.

Fréquentation

Faible au regard de la dizaine de mamans avec enfants escomptée.

Raisons invoquées par la chargée de mission socioculturelle de la plateforme qui était épaulée par 2 stagiaires pour organiser et superviser la participation à l'action :

- Difficulté de recrutement pour un public éclaté : familles monoparentales logées dans différents hôtels.
- Beaucoup de propositions en août, surtout avec l'offre des places gratuites pour les jeux olympiques.

Il avait été pensé que le mois d'août serait un mois creux et, contre toutes attentes, il y a eu beaucoup d'activités proposées à ce public sur cette période. Ex. « La fête dans la rue » pour Paris 18.

- Le choix du matin a, sans doute, été pénalisant, surtout après des nuits très chaudes.
- La rentrée scolaire en perspective.
- Temporalité trop longue (format non adapté) : 2 semaines - 10 matinées.
Pourtant, une maman et sa fille ont participé à toutes les séances en étant particulièrement ponctuelles. Exception probablement due au fait que cette maman était nouvellement en lien avec la plateforme AGATE. Les personnes qui ont déjà participé à des activités ont une relation différente aux projets.
- Le changement de salle entre la 1^{ère} et la 2^{ème} semaine a sans doute été pénalisant puisque la fréquentation était meilleure la 1^{ère} semaine que la seconde. Le Public présent au Centre CEFIA Paris 17 ne s'est pas déplacé au Centre FGO Barbara Paris 18.
- Le titre de l'action a pu être un frein : Le mot CHANT est intimidant. Il peut être associé dans l'imaginaire du public SSP au chant lyrique.



Conclusion : Si c'était à refaire...

- Montage du projet (co-construction) :
 - o Consultation en amont des publics concernés par les équipes de la plateforme AGATE du SSP pour connaître leurs envies et besoins et mieux cibler la période la plus propice à la tenue de l'action.
 - o Nécessité de démocratiser le projet en trouvant une « excuse » à sa tenue : en l'associant à un moment de convivialité.
- L'idée serait plutôt de « semer des petites graines » tant pour les femmes seules que pour les mamans et leurs enfants : créer des envies. Ensuite, le SSP peut accompagner la concrétisation de l'apprentissage via des structures parisiennes adaptées : PARIS'ANIM par exemple.
- Public cible
 - o Femmes avec ou sans enfants
- Déroulé (contenu)
 - o Construire une proposition FESTIVE, à l'intérieur ou non du « Mois Festif » du SSP
- Calendrier (période)
 - o Vacances scolaires de printemps ou « Mois festif », en fonction du format choisi
- Format et rythme
 - o Suggestion de la tenue d'un mini concert de l'artiste qui pourrait devenir participatif et, pourquoi pas, se compléter par une proposition d'un atelier en 2 dates pour les personnes intéressées, à l'instar du concert récent à la Flèche d'Or. Cet atelier serait ouvert à tous. Les enfants pourraient se mélanger aux adultes.

- Forte de l'expérience du stage durant lequel, l'artiste a proposé aux participantes de faire les chœurs, la chargée de projet socioculturel évoque la possibilité d'un atelier « Chœur » de 2 ou 3 heures qui pourrait se tenir en amont du concert avec le challenge que les participantes soient sur scène pour faire les chœurs durant quelques chansons interprétées par l'artiste.
- Option logistique : rassembler le public d'une structure du SSP, CHU par exemple (Centre Hébergement Urgence) et celui de la plateforme AGATE. Si la musique se joue dans une salle à l'intérieur d'un établissement, il est facile d'attirer le public qui y réside. Et l'addition des 2 publics temporiserait les absences car il y aurait toujours un noyau dur de participants. Cette formule faciliterait aussi la participation parents/enfants.

2.4 RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Le projet de résidence artistique « Vivre en poète », proposé au SAMU SOCIAL de PARIS par Bruno ALLAIN, comédien-metteur en scène, écrivain et plasticien, artiste du collectif de l'association, a retenu l'attention de l'animateur du LHSS (Lit Halte Soins Santé) du site SAINT-MICHEL du SAMU SOCIAL de PARIS (Paris 12), implantation historique de ce Groupement d'Intérêt Public (GIP) au service des sans abri.

Une réunion de co-construction de projet s'est déroulée dans cette structure accueillant des personnes sans domicile fixe et sortant d'hospitalisation ou/et devant bénéficier de soins médicaux, en avril 2024. Un projet de résidence « Ecriture et arts plastiques » au sein du LHSS a été planifié pour septembre.

Reporté à novembre-décembre avec une réunion de co-construction de projet fixée au 10 octobre, le projet a finalement été annulé, l'animateur du LHSS du site SAINT-MICHEL du SAMU SOCIAL de PARIS ayant quitté ses fonctions.

Fin 2024, **LA FORCE DES ARTS** est revenue vers le chargé des partenariats culture et loisirs - Pôle Communication et Mécénat du SAMU SOCIAL de PARIS en rappelant les conclusions des réunions de bilan des 2 actions de l'été dont les perspectives évoquées pour l'action « CORPS et MOUVEMENT ».

A été principalement invoqué l'indisponibilité de la chargée de mission socioculturelle de la plateforme AGATE très fatiguée après un été particulièrement sollicitant (J.O) et sa crainte d'un surinvestissement au regard de la potentielle fréquentation de l'action, nourrie par l'expérience de l'action « Chant et rythme » du mois d'août.



Forêt - Eva JOSPIN

3. PERSPECTIVES D' ACTIONS

Au dernier trimestre 2024, LA FORCE DES ARTS a repris contact avec le chargé de Mission Culture, Héritage et Loisirs à la Direction de la communication et du mécénat du [SAMU SOCIAL de PARIS](#) afin de prolonger le partenariat.

Lors d'une réunion au siège du SAMU SOCIAL de PARIS (SSP), il a été convenu de solliciter à nouveau les artistes du collectif pour une actualisation de leurs propositions de 2024 en vue d'actions 2025.

Le chargé de mission a proposé un ciblage de structures dédiées aux femmes sur la base de 4 ou 5 établissements dont un lieu d'hébergement pour des jeunes mamans sortant de maternité, un autre accueillant des femmes migrantes et un autre des femmes atteintes de diverses pathologies.

13 propositions ont été faites par **5** artistes pour des actions en 2025.

Le chargé de Mission Culture, Héritage et Loisirs du SSP ayant relayé ces propositions auprès des structures visées, aucune n'a rebondi sur ces offres.

Interrogé à propos du manque de retour, celui-ci a évoqué des situations internes instables : turn-over des équipes, indisponibilité de ressources humaines

Par contre, l'animatrice socioculturelle de l'ESI (Espace Solidarité Insertion) du site Saint-Michel du SAMU SOCIAL de PARIS (Paris 12) s'est dite intéressée par 3 propositions artistiques pour les publics accueillis à la fois au LHSS (Lits Halte Soins Santé) et à l'ESI et avec une ouverture aux tous publics accompagnés par le SSP à l'occasion de la 5^{ème} édition du [MOIS FESTIF du SSP](#) (18 avril-16 mai).

De fait, cette animatrice a pris le relais de l'animateur du LHSS qui avait quitté ses fonctions en octobre 2024.

- L'[ESI](#) du SAMU SOCIAL de PARIS accueille chaque jour entre 100 et 120 personnes. Il se transforme chaque nuit en Halte de Nuit permettant d'accueillir 15 personnes. Organisé sur le principe d'un accueil immédiat inconditionnel et anonyme, il offre aide et soutien aux personnes majeures en grande précarité. Lieu d'accueil et de dialogue, il permet aux personnes d'accéder durant la journée à des services de première nécessité : douche, buanderie, consigne, vestiaire, rendez-vous médicaux ou dentaires et de participer à des activités.
- Le [LHSS](#) accueille des personnes sans domicile qui ont des problèmes de santé aigus, tels que des fractures à la jambe ou la tuberculose. Sans être un établissement hospitalier, la structure de 31 lits - dont 28 réservés aux hommes - dispense des soins aux sans domicile fixe grâce à une équipe dédiée (médecin, aides-soignants et infirmiers).



Alors que nous rédigeons ce rapport, 3 actions sont planifiées entre le 5 mars et le 16 mai 2025 :

- **Atelier de [Body-Mind Centering®](#)** mené par Evelyne LE POLLTEC, danseuse-chorégraphe et praticienne de BMC®. Principalement destiné aux patients du LHSS dont certains sont à mobilité réduite, cet atelier qui vise le mieux-être corporel et mental se déroulera tous les mercredis après-midi dans la salle polyvalente de l'ESI durant 10 séances, avec une ouverture à tous les publics du SSP prévue pour les 3 dernières séances dans le cadre du [MOIS FESTIF](#) du SSP.

- **Action Hip Hop** menée par Daphné RABAS, chanteuse, chef de chœur et danseuse Hip Hop. Cette proposition ouverte à tous les publics du SSP se déroulera durant le MOIS FESTIF sur 3 après-midi dans un espace-barnum, installation permanente au cœur du jardin de l'établissement. L'artiste prévoit d'aborder les danses « Soul » originales de la danse urbaine à savoir : le locking, le popping, le breaking sur des musiques funk (James Brown, Michael Jackson, Marvin Gaye...) et R'nB américaines.
- **Résidence Écriture, peinture, dessin et collages** avec Bruno ALLAIN, écrivain, plasticien, comédien et metteur en scène. Ce moment de création en immersion sur site se veut participatif. L'artiste, telle une éponge se gorgera de l'environnement spécifique du lieu et de la présence de ses résidents. Il fabriquera en même temps que les bénéficiaires présents sur le site qu'il conviera à créer en mots quels qu'ils soient, en traits ou peinture, voire en collages. Il sera installé dans la salle polyvalente de l'ESI du lundi au vendredi, les après-midis durant 2 semaines. Il prévoit de prolonger ses thématiques de prédilection LE CRI et LE VISAGE.



Bruno ALLAIN

LA FORCE DES ARTS souhaiterait réaliser un mini film témoignant du vécu des 3 actions prévues en partenariat avec le SAMU SOCIAL de PARIS. Cette réalisation qui lui incombera, tant logistiquement que financièrement, est, bien entendu, dépendante de l'aval des responsables du site SAINT-MICHEL du SSP où se dérouleront les actions et, au-delà, comme toujours, de l'accord (droit image) des personnes filmées.

Jusqu'en février 2025, il était question de programmer le **spectacle de marionnettes** BALABILLE et BILABULLE proposé par la marionnettiste du collectif, Violaine ROMEAS, durant le MOIS FESTIF 2025 du SSP.

Comme en 2024 (cf. RA 2023 Point 3. Perspectives d'actions - page 14), ce conte visuel destiné à des petits enfants à partir de 1 an et demi, proposé dans un langage imaginaire proche du babillage enfantin et pouvant être applaudi par une soixantaine de personnes, n'a finalement pas été programmé.

Et ce, malgré une extrême flexibilité des 2 artistes réalisant ce spectacle, la fourniture au SSP d'une fiche technique détaillée et l'originalité de la proposition : les représentations se prolongeant par de mini-ateliers destinés aux enfants qui, accompagnés de la marionnettiste, jouent sur le plateau à leur tour et inventent de petites scénettes.

4. BILAN FINANCIER ET PERSPECTIVES

4.1 BILAN FINANCIER

Le bilan financier de l'année 2024 illustre pleinement l'activité menée par LA FORCE DES ARTS durant cette année ; celle-ci s'étant concentrée sur le dernier semestre tel que dépeint dans les pages précédentes.

Comme en 2023, LA FORCE DES ARTS a bénéficié d'un triptyque financier équilibré avec une diversification de sources de financement en adéquation avec sa stratégie de gestion financière : autofinancement (dons et adhésions), subventions, prestations de services facturées.

Pour cette 8^{ème} année d'activité, LA FORCE DES ARTS affiche des **ressources** de **6884€** pour 9077€ en 2023. En 2024, LA FORCE DES ARTS a, de nouveau, bénéficié du soutien de la [Fondation XAMAfra](#) sous égide de la Fondation CARITAS France, fidèle partenaire financier.

Les **charges d'exploitation** s'élèvent à **6441€** pour 9128€ en 2023.

Le **résultat d'exploitation** 2024 est bénéficiaire : **443€**



Xamafra
Fondation

Sous égide de la
Fondation Caritas France

CHARGES (Hors taxes)	Exercice N Net	Exercice N-1 Net
CHARGES D'EXPLOITATION		
Achats de marchandises		
Variation de stock (marchandises)		
Achats d'approvisionnement		
Variation de stock (approvisionnement)		
Autres charges externes	4 897	7 924
604200 Prestations Activités Artistiques	3 640	6 000
606310 Petit équipement		52
606400 Fournitures administratives	16	130
611000 Sous-traitance générale	360	450
615600 Maintenance	288	174
616100 Multirisques	117	116
618400 Photocopies / Impressions	13	
622600 Honoraires		260
623000 Publicité publicat. relat. publiq.		49
623600 Catalogues et imprimés		27
625100 Voyages et déplacements	216	321
625200 Frais Kilométriques		90
625700 Réceptions	17	18
626200 La Poste	17	7
627000 Services bancaires et assim.	86	208
628100 Concours divers (cotisations,...)	126	22
Impôts, taxes et versements assimilés		
Rémunération du personnel		
Charges sociales	240	205
645100 Cotisations Urssaf	240	205
Dotations aux amortissements	144	170
681120 Immobilisations corporelles	144	170
Dotations aux provisions		
Valeurs comptables immo. incorp. et corp. cédées		
Autres charges	1 160	829
651600 Droits d'auteur et de reproduct.	1 160	829
CHARGES FINANCIERES		
TOTAL (I)	6 441	9 128
CHARGES EXCEPTIONNELLES (II)		
IMPOTS SUR LES BENEFICES (III)		
TOTAL DES CHARGES (I+II+III)	6 441	9 128
BENEFICE OU PERTE	443	(51)
TOTAL GENERAL	6 884	9 077

L'annexe comptable, jointe aux éléments financiers, propose une synthèse de l'activité comptable de l'année écoulée en facilitant la compréhension du compte de résultat et du bilan.

Dans ce contexte, nous ne précisons donc ici que quelques points.

Les fonds sollicités auprès de la Fondation XAMAFRA en vue de la réalisation de la Résidence artistique planifiée pour l'automne 2024 n'ayant pas été utilisés, cela explique le montant des disponibilités du bilan comptable 2024. Les fonds dédiés à cette action seront utilisés pour la Résidence écriture, peinture et dessin 2025 de Bruno ALLAIN, telle que décrite en page 17.

En 2024, les apports en contributions volontaires ont été moins conséquents qu'en 2023, en correspondance d'une activité moins soutenue. Et la nature des projets menés n'a pas nécessité la mise à disposition d'un espace de représentation (restitution).

Comme chaque année, depuis sa création, LA FORCE DES ARTS a bénéficié de la gratuité d'abonnement téléphonique et électrique, d'accès au net ainsi que d'une utilisation gracieuse de matériel téléphonique et informatique (imprimante, disque dur).

Par contre, l'association dispose d'un ordinateur portable, acquis au dernier trimestre 2021. Le tableau d'amortissement est intégré à l'annexe comptable (page 4).

En 2024, LA FORCE DES ARTS n'a pas utilisé les espaces de réunion de la MACVAC PARIS 10, ni ses services. Les réunions de Bureau et l'AGO se sont tenues en distanciel.

Dans ce contexte, les apports en contributions volontaires détaillés dans l'annexe sont estimés à **9131€** pour 12 048€ en 2023.

4.2 PERSPECTIVES

Comme rappelé plus haut, la conception du projet de LA FORCE DES ARTS est basée sur une limitation des frais de fonctionnement : pas de local, peu d'équipement et une **gestion bénévole des projets et de la communication**.

Les contributions volontaires en ressources humaines, lors du montage des actions et de leur réalisation, sont, dès lors, autant de charges que l'association assume au quotidien pour un accompagnement qualitatif de son activité avec des frais limités au maximum.

Comme l'illustre l'estimation 2024, le montant des contributions a été, pour cette année écoulée, comme c'est le cas depuis la création de l'association, supérieur aux charges d'exploitation.

L'estimation 2025 reste sur cette tendance.

Dans cette configuration, lorsque LA FORCE DES ARTS réalise ses devis d'actions, elle y intègre, au-delà des frais directs inhérents aux projets (petit matériel, défraiements repas, frais de réception et de déplacements), le coût de gestion administrative et de communication à hauteur de 20% des prestations artistiques et de captation vidéo ou photo afin d'être en capacité de gérer, sans risque, ses frais de fonctionnement et de pouvoir réagir en cas d'imprévu.

Dans tous les cas, l'association s'adapte, au peu de moyens des **structures accueillantes qui co-financent les projets**. Depuis 3 ans, elle les sollicite à hauteur de **30% du coût global du projet**.

Par ailleurs, quand cela est envisageable, elle s'appuie sur les possibilités de **mutualisation** avec ces partenaires opérationnels et financiers afin de valoriser les projets sans surcoût (Ex : prêt de salles et de matériel à dispo).

Le budget prévisionnel 2025 proposé est construit sur l'hypothèse d'une concrétisation des 3 projets exposés en pages 16 et 17 - chacun d'eux étant destiné aux publics accompagnés par le SAMU SOCIAL de PARIS et devant se tenir dans une même structure : l'Hospice Saint-Michel, implantation historique du SSP qui regroupe l'accueil de jour (ESI « La Maison dans le Jardin »), une Halte de nuit et 33 Lits Halte Soins Santé (LHSS). Ainsi que de la réalisation du mini film témoignage, tel qu'introduit en page 17.

Nous avons fait le choix d'une prévision budgétaire limitée à nos connaissances des projets à venir, à date et alors que nous clôturons ce rapport.

Le montant de charges envisagées reste peu conséquent étant donné la sobriété d'activité 2025 prévue, celle-ci étant concentrée sur 1 trimestre avec des actions de relativement courte durée.

Le budget de communication et de réception reste très modéré ; à la mesure des perspectives d'actions et du fait d'une utilisation maximale de communications électroniques réalisées bénévolement.

Le budget prévisionnel 2025 est équilibré grâce au soutien de la [Fondation XAMAFRA](#) qui continue de nous accorder sa confiance.

