



L'activité culturelle et artistique comme vecteur d'épanouissement,  
d'émancipation et de lien social

## **RAPPORT D'ACTIVITE 2023**

# RAPPORT D'ACTIVITE 2023

<b>INTRODUCTION</b>	<b>Page 3</b>
<b>1. ACTIVITÉ INTERNE</b>	<b>Page 4</b>
1.1 GOUVERNANCE	
1.2 ADHÉRENTS ET DONATEURS	
1.3 ACCOMPAGNEMENT DE LA VIE DE L'ASSOCIATION	
1.4 ÉQUIPE ARTISTIQUE	
1.5 COMMUNICATION	
<b>2. ACTIONS</b>	<b>Page 8</b>
2.1 RÉALISATIONS	
2.2 CONTACTS PRIS AVEC DES PARTENAIRES OPERATIONNELS POTENTIELS	
<b>3. PERSPECTIVES D'ACTIONS</b>	<b>Page 12</b>
3.1 SITE « SAINT MICHEL » SAMU SOCIAL PARIS 12	
3.2 SERVICE PARTENARIATS DU SAMU SOCIAL DE PARIS	
<b>4. BILAN FINANCIER et PERSPECTIVES</b>	<b>Page 15</b>
4.1 BILAN FINANCIER	
4.2 PERSPECTIVES	

## UNE ANNÉE TOURNÉE VERS LES PUBLICS EN SITUATION DE FRAGILITÉ PSYCHIQUE

En 2023, LA FORCE DES ARTS a, par ses rencontres, ses actions et ses démarches, confirmé sa volonté de contribuer à la **lutte contre toutes les formes de discriminations et de préconçus**, d'offrir aux personnes fragilisées une opportunité de mieux-être en s'engageant à développer des **effets leviers d'émancipation** ainsi que des **parenthèses de reconquête de soi et de réappropriation de repères de vie**.

Dans le rapport d'activité 2022, nous avons résumé l'action sur le terrain de LA FORCE DES ARTS d'une année dite « en demi-teinte » en précisant que celle-ci avait été, bien malgré nous, significativement réduite par rapport aux années précédentes et au regard des projets envisagés, voire planifiés.

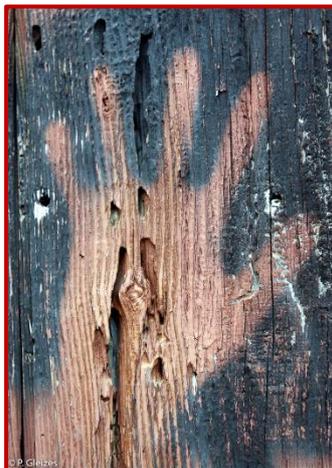
2023, a été concrètement plus active grâce à l'aboutissement d'un partenariat initié de longue date qui nous a permis de nous adresser, dans la droite ligne de notre mission, à des **publics en situation de fragilité physique ou/et psychique et en (re)construction**.

Pour autant, l'action sur le terrain de LA FORCE DES ARTS s'est concentrée sur le dernier semestre de l'année avec deux projets de courte durée. Salués par les structures accueillantes, ravies du partenariat, ces actions ont atteint leur objectif de « parenthèse de diversion et de reconquête de soi » pour des adultes subissant un quotidien d'extrême complexité.

Dans ce contexte, l'association continue d'affirmer sa spécificité dans une **relation simple et complice** avec les structures partenaires, sur la base de **projets à l'envergure mesurée** en adéquation avec ses moyens humains, logistiques et financiers.

L'objectif est de **privilégier le mieux-être des publics bénéficiaires** quels que soient le contexte ou les contraintes.

\*\*\*\*\*



Création et photo de B. ALLAIN

## 1. ACTIVITÉ INTERNE

### 1.1 GOUVERNANCE

LA FORCE DES ARTS, créée le 16 mars 2016 en Assemblée constitutive est dirigée par un Bureau, composé d'une Présidente et d'une Trésorière. Ce Bureau est actuellement tenu par :

- Eva DUBOIS PELERIN : **Présidente** depuis mars 2018 et réélue lors de l'AGO de juin 2022

Historienne de l'Art et Archéologie et créatrice de bijoux.  
Depuis 2020, elle coordonne un centre de foi chrétienne pour adolescents.



- Annabel LOYOLA : **Trésorière**, élue lors de l'AGO de juin 2022

Réalisatrice documentariste et conférencière franco-canadienne, reconnue pour son œuvre sur Jeanne MANCE et l'histoire de la fondation de Montréal.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Annabel\\_Loyola](https://fr.wikipedia.org/wiki/Annabel_Loyola)



Le Bureau s'est réuni 3 fois durant l'année.

Depuis mars 2022, Gregory DESCHAMPS est **Président d'honneur** de l'association.



Grand donateur, dès la création de LA FORCE DES ARTS, et premier président de l'association, celui-ci est toujours très engagé aux côtés de l'association et à l'écoute lors de sollicitations pour offrir des conseils avisés.

La 7<sup>ème</sup> Assemblée générale ordinaire de LA FORCE DES ARTS s'est déroulée en visioconférence en accord avec les nouveaux statuts votés lors de l'Assemblée générale extraordinaire de juin 2022. Elle a approuvé :

- le [RAPPORT D'ACTIVITE 2022](#)
- les comptes 2022
- le nouveau montant de l'adhésion proposé par le Bureau au coût de 15€.

Attachée à entretenir une gestion rigoureuse, LA FORCE DES ARTS a décidé, lors du Bureau du 16 octobre 2023, de changer de comptable en optant pour une relation de proximité avec un cabinet localisé à Paris. Elle a ainsi confié la clôture de ses comptes, sur les conseils du CAP (Carrefour des Associations Parisiennes), à une association privée proposant des services de gestion administrative et comptable à toute association, avec une spécialisation dans les secteurs d'activité du spectacle vivant et de l'audiovisuel : Le POINT ASSO.

## 1.2 ADHÉRENTS ET DONATEURS

LA FORCE DES ARTS a procédé, en mars 2023 à une campagne d'adhésion via une infolettre dédiée en conviant les adhérents potentiels à découvrir ou à redécouvrir les actions réalisées depuis 2017, faute d'une actualité de terrain tangible au dernier trimestre 2022 et au premier de l'année 2023.

En 2023, LA FORCE DES ARTS compte **16 adhérents** et **7 donateurs**.

## 1.3 ACCOMPAGNEMENT DE LA VIE DE L'ASSOCIATION



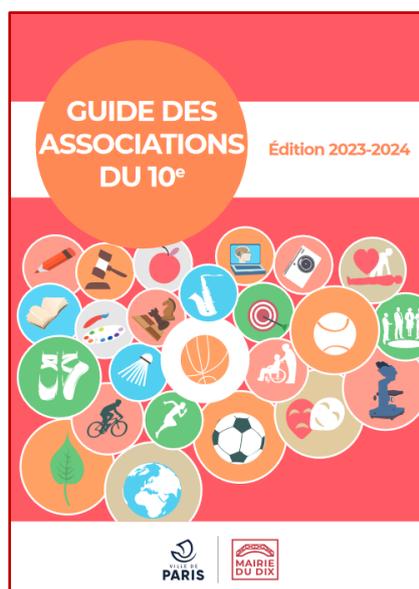
La chargée de projets a participé au petit déjeuner des associations qui s'est tenu le 18 mars dans les locaux de la MVAC Paris 10 (Maison de la Vie Associative et Citoyenne).

Ce moment fédérateur visait à présenter une actualisation des services proposés par la nouvelle direction de la structure ainsi que les projets mis en œuvre par la Mairie de Paris 10 pour favoriser l'inter-associatif et la vie des associations au quotidien.

LA FORCE DES ARTS est référencée dans [le Guide des associations du 10ème 2023-2024](#) (Page 69). Sa place dans la rubrique « Santé & Prévention » n'est pas des plus logiques mais aucune rubrique « activités artistiques » ou « activités culturelles », « solidarité », « Handicap » ne propose un volet transversal d'actions.

Nos projets sont artistiques solidaires et concernent des publics qui se trouvent séparés dans le choix de classement de cet annuaire présentant les associations soit par leur cœur d'activité, soit par leur public cible : enfants, migrants, personnes âgées ou handicapées, etc.

Cet élément documentaire accessible sur le site de la Mairie du 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris favorise néanmoins, la visibilité de l'association et constitue un support précieux pour développer de potentiels partenariats avec des organismes de l'arrondissement où se situe le siège de LA FORCE DES ARTS.



## 1.4 ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le collectif de **LA FORCE DES ARTS** est constitué d'une équipe de **11 professionnels du spectacle vivant, de l'écriture et des arts plastiques**, tous convaincus des bienfaits de l'action artistique sur le chemin de la convalescence, de la rééducation, de la réestime ou de la reconstruction de soi.

Certain.es ont, en parallèle de leur dynamique de création, animé des formations, d'autres enseignent, **chacun.e est soucieux d'inscrire sa création dans une dynamique de transmission, d'ouverture à l'autre, à l'écoute et à l'accueil de sa différence**, de son potentiel d'expression, de sa difficulté à avancer et à s'épanouir.



**André NERMAN**  
Comédien, metteur en scène et chanteur



**Evelyne LE POLLOTEC**  
Danseuse-chorégraphe, praticienne de Body-Mind Centering®



**Bruno ALLAIN**  
Ecrivain, plasticien, acteur



**Colline AUBRY**  
Danseuse-chorégraphe et chanteuse



**Antonio NUNES DA SILVA**  
Auteur, comédien et metteur en scène



**Nathalie LE GUILLANTON**  
Clown, comédienne, chanteuse et musicienne



**Gary HUNT**  
Acrobate et jongleur  
Champion du Monde de plongeur de haut vol



**Nelly-Anne GUILLON**  
Comédienne -chanteuse



**Daphné RABAS**  
Chanteuse (auteur-compositrice), cheffe de chœur, danseuse Hip hop



**Sabine RAVINET**  
Comédienne



**Violaine ROMEAS**  
Marionnettiste, réalisatrice de marionnettes et manipulatrice

**LA FORCE DES ARTS** est désireuse de pouvoir répondre à la diversité des demandes qui lui sont faites par les potentielles structures partenaires. Et étant donné qu'en parallèle de leur activité au sein de l'association, les artistes du collectif continuent d'assumer les divers engagements de leur vie professionnelle, il convient de veiller à maintenir un groupe d'artistes à la valeur pluridisciplinaire en anticipant leurs potentielles indisponibilités.

Dès lors, l'association reste ouverte à toute rencontre d'artistes disposant de talents et d'appétences en correspondance avec sa mission.

## 1.5 COMMUNICATION

Depuis 2018 LA FORCE DES ARTS développe une communication visant à :

- Soutenir la valorisation de son activité pour une sensibilisation qualitative des **professionnels de la santé et de l'accompagnement médico-social, de ses partenaires et du grand public,**
- Rendre hommage à **la créativité des artistes et des bénéficiaires des projets.**



Chers adhérents et donateurs de LA FORCE DES ARTS,  
Chers amis,

Nous espérons que vous avez vécu une agréable parenthèse estivale et vous souhaitons un automne riche en émotions artistiques et solidaires !

### ACTUALITÉ ARTISTIQUE



Durant le 2ème semestre 2023, LA FORCE DES ARTS a noué un partenariat avec la Fondation L'élan retrouvé en menant des projets dans 2 de ses hôpitaux de jour en Ile de France.

Cette Fondation accompagne, soigne et loge plus de 8600 enfants, adolescents et adultes souffrant de troubles psychiques, ou d'addiction.



### CHANT et MOUVEMENT RYTHMÉ

Au mois d'août 2023, LA FORCE DES ARTS a permis à une vingtaine de patients de l'Hôpital de Jour d'ORLY, souffrant de troubles psychiques sévères et ne pouvant pas en vacances de voyager en Europe grâce à la chanson !

La chanteuse, compositrice, cheffe de chœur et danseuse hip hop de notre collectif d'artistes, Daphné RABAIS, a adapté son projet à la thématique souhaitée par l'équipe soignante : voyage en Europe via 3 pays choisis par les patients - Italie, Suisse, France.

L'objectif était de favoriser un croisement avec les activités estivales menées par le personnel de cet établissement sanitaire qui accueille toute l'année des adultes de 22 à 65 ans, résidant à Orly ou dans les communes limitrophes.



Chacun a participé à sa mesure et selon son envie. L'idée était de ne brusquer aucun patient mais d'offrir à tous la possibilité de se projeter dans ce voyage en chansons pour créer une diversion d'un quotidien parfois lourd à porter.

Ces personnes logent pour la plupart en foyer ou dans des familles d'accueil, souffrent souvent d'extrême solitude et, durant l'été, d'un isolement accru.

Cette proposition organisée avec 2 groupes composés de 10 patients et d'une infirmière s'est clôturée par une séance festive rassemblant les 2 groupes. Le mélange des énergies a favorisé une émulation pour une après-midi où disposent de LA JOIE DE NOS CHANTEURS, titre de l'action choisi par les patients.

\*\*\*\*\*

### THÉÂTRE : ÉCRITURE & IMPROVISATION

Depuis mi-octobre, 10 patients de l'Hôpital de jour de Malakoff ainsi qu'une art thérapeute et une infirmière développent leur expression sous la houlette de Bruno ALLAIN, écrivain, acteur et metteur en scène, autour du ressenti personnel et collectif du bEHORS et du bEDANS.

Le groupe se retrouve les mercredis et jeudis matins tous les 15 jours pour s'exprimer et écrire avant la mise en espace.

L'artiste construit au fur et à mesure des séances une dramaturgie nourrie du recueil des paroles et textes livrés ainsi que du mélange des présences et énergies.



En 2023, la planification de l'activité de LA FORCE DES ARTS sur le terrain a été concentrée sur le dernier trimestre et a conduit à une limitation des actions de communications de l'association, tant au niveau du site internet que des correspondances électroniques (InfoLettre) à destination des adhérents, des donateurs, des sympathisants et des partenaires.

Pour l'une des deux actions qui se sont développées dans des hôpitaux de jour, aucune illustration n'a été possible, les patients ne souhaitant pas être photographiés.

Pour l'autre, un film-reportage est en finition de montage alors que nous rédigeons ce rapport mais nous n'avons bénéficié d'aucun cliché sur l'action qui puisse favoriser une communication sur le projet pendant ou après sa réalisation.

## 2. ACTIONS

### 2.1 RÉALISATIONS

En 2023, LA FORCE DES ARTS a noué un partenariat avec la [Fondation L'élan retrouvé](#) qui accompagne, soigne et loge plus de 8600 enfants, adolescents et adultes souffrant de troubles psychiques ou d'addiction. Elle a ainsi mené 2 actions dans deux de ses hôpitaux de jour d'Île de France : ORLY (94) et MALAKOFF (92).

#### 2.1.1 Action CHANT : LA JOIE DE NOS CHANTEURS !

Au mois d'août 2023, LA FORCE DES ARTS a permis à une vingtaine de patients de l'[hôpital de Jour d'ORLY – Fondation L'élan retrouvé](#), souffrant de troubles psychotiques sévères et ne partant pas en vacances, de voyager en Europe grâce à la chanson !



La chanteuse, compositrice et cheffe de chœur de notre collectif d'artistes, [Daphné RABAS](#), a adapté son projet à la thématique souhaitée par l'équipe soignante : voyage en Europe via 3 pays choisis par les patients – l'Italie, la Suisse, la France.

L'objectif était de favoriser un croisement avec les activités estivales menées par le personnel de cet établissement sanitaire qui accueille toute l'année des adultes de 22 à 65 ans, résidant à Orly ou dans les communes limitrophes.

L'artiste a proposé à l'infirmière participant à l'action et aux patients 3 chansons par pays, dont *Week-end à Rome* d'Etienne DAHO pour l'Italie, *Genève* de William Sheller pour la Suisse et *Paname* de Slimane pour la France, et a accompagné certains morceaux au piano.

Chaque séance débutait par un échauffement du corps et de la voix. Chacun a participé à l'activité à sa mesure et selon son envie. L'idée était de ne brusquer aucun patient mais d'offrir à tous la possibilité de s'inscrire dans ce voyage en chansons pour créer une diversion d'un quotidien parfois lourd à porter.

Ces personnes logent pour la plupart en foyer ou dans des familles d'accueil et souffrent souvent d'extrême solitude ou d'isolement accru, surtout durant l'été.

Quelques patients ont accepté l'idée d'un mouvement autour du chant et ont dansé sur des chansons qui les inspiraient. Mais les pathologies freinent les possibilités de mobilité et les traitements génèrent une fatigue peu favorable au développement de mouvements rythmés autour de l'action chantée. Pour autant, même les patients en retrait ont confié à Daphné que l'activité leur avait fait beaucoup de bien.

Cette proposition, organisée avec 2 groupes composés de 10 patients et d'une infirmière, s'est clôturée par une séance festive rassemblant les 2 groupes.

Le mélange des énergies a favorisé une émulation salvatrice pour une après-midi au diapason de LA JOIE DE NOS CHANTEURS !



## BILAN

Comme après chaque action, LA FORCE DES ARTS propose une réunion de bilan pour accueillir les retours d'impressions tant des patients et du personnel que de l'artiste.

Une rencontre a eu lieu in situ début octobre à laquelle ont participé la directrice de l'établissement, une infirmière ayant participé à l'action ainsi que l'artiste et la chargée de projets de l'association.

### - L'artiste

On nous a fait part d'une réelle satisfaction du fait de l'extrême empathie de Daphné RABAS qui a été très appréciée des patients et des soignants. Sa capacité d'écoute et d'adaptation a été soulignée. Celle-ci a favorisé une fluidité relationnelle bénéfique au bon déroulement du projet. Un attachement a été ressenti dans les 2 sens : Daphné vis-à-vis des patients et les patients vis-à-vis de Daphné.

### - La constitution des groupes et la motivation du public

Au fil de l'échange, nous avons convenu que le fait que tous les patients devaient suivre cette action sans que cela soit posé comme une option a induit certains comportements et une réelle frilosité vis-à-vis des prises de vues pour certains.

Cela étant, il était important au regard du projet tel que défini dès le départ et en cette période estivale qui accroit les moments de solitude et d'inactivité, que tous puissent bénéficier de cette "bulle" chantée qui s'est avérée bénéfique à chacun, même aux quelques-uns en retrait durant les séances.

L'émulation du groupe, les consignes à suivre et les sollicitations corporelles ont été autant de stimuli positifs pour certains patients qui n'auraient peut-être pas participé s'ils avaient eu le choix.

Nous avons bien compris la difficulté pour le personnel de construire des groupes aux énergies mélangées avec la prise en compte de la fluctuation des obligations médicales, des contingences sociales et de calendrier des patients.

### - Pistes d'amélioration

Ce moment d'échanges et de bilan d'un premier partenariat nous a permis d'évoquer de potentielles pistes d'amélioration, aisées à mettre en place, au cas où une nouvelle collaboration serait envisagée.

Par exemple, limiter l'action à un groupe de patients volontaires. L'envisager sur un temps plus resserré (format stage) ou comme un rendez-vous régulier planifié sur une durée longue.

### - Témoignage

Concernant le "garder trace", un enregistrement vocal pourrait soutenir des illustrations ou dessins afin de témoigner et de valoriser la tenue de l'action sur le site de LA FORCE DES ARTS.

Cela permettrait de ne pas créer la gêne, voire le rejet des patients, occasionné par les prises de vues (refusées cette fois-ci) et qui peuvent gâcher le plaisir spontané d'une séance de clôture.

### 2.1.2 Action THÉÂTRE « ÉCRITURE ET IMPROVISATION » : LES DESSOUS D'UNE SIMPLE PHRASE

D'octobre à mi-décembre, 10 patients de l'[hôpital de jour de Malakoff](#) ainsi qu'une art-thérapeute et une infirmière ont développé leur expression sous la houlette de [Bruno ALLAIN](#), écrivain, acteur et metteur en scène, autour du ressenti personnel et collectif du DEHORS et du DEDANS dans le cadre d'un projet "Théâtre : écriture et improvisation".

Le groupe s'est retrouvé les mercredis et jeudis matin tous les 15 jours pour s'exprimer, écrire et bouger dans l'espace. L'artiste a recueilli au fur et à mesure des séances les paroles et textes livrés en proposant un suivi inspiré du mélange des présences et des énergies. La phrase choisie par les participants comme base du processus d'écriture et d'improvisation était « Dehors-dedans, tu choisis quoi ? », simple phrase proposée par un des patients.

Lors de la séance de clôture à laquelle le personnel et tous les patients ont assisté, une partie des textes a été lue par leurs auteurs ou par l'artiste lorsque les patients ne souhaitaient pas être identifiés par leur écrit, et un groupe a improvisé une production chorale, reflet d'un partage de l'intime en confiance.

*« C'est toujours la même chose. Que ce soit dehors, je suis toujours dedans.  
La vie passe, s'écoule, t'es dedans, et tu finis dedans.  
Et toi tu choisis quoi ? Dehors, la liberté !  
Dedans c'est quoi alors ? Je le sens comme un traintrain, plutôt gris... »*



Un film-reportage de [Didier MAIGRET](#) illustrant le déroulé de ce projet sera mis en ligne sur le site de l'association début mai 2024.

Cette réalisation fait partie intégrante du projet car elle correspond à l'étape d'émancipation dans le processus de confiance en soi et de mieux-être des publics concernés. Seuls les patients ayant accepté d'être à l'image ont été filmés.

Elle sera proposée par la Fondation L'élan retrouvé à la sélection des films concourant pour projection lors de la [24ème édition des Rencontres Médiapsy Vidéo en santé mentale](#) qui se tiendra à la Cité des sciences et de l'industrie de Paris les 21 et 22 novembre 2024

### BILAN

Les retours à chaud ont été extrêmement positifs tant de la part des patients que de l'équipe soignante. Beaucoup d'éloges ont été exprimés pour l'artiste et pour le réalisateur. La réunion de bilan est prévue fin mai 2024.

### 2.2 CONTACTS AVEC DES PARTENAIRES OPÉRATIONNELS POTENTIELS

Dans le rapport d'activité 2022 (cf. page 10) nous avons signalé que deux structures du secteur sanitaire et médico-social, au-delà des hôpitaux de jour au sein desquels l'association a concrétisé la réalisation de projets en 2023, s'étaient montrées intéressées par un partenariat pour 2023 ou début 2024. Au final, les perspectives n'ont pas été suivies d'effets.

- [La Maison Perchée](#) : Structure parisienne accompagnant de jeunes adultes avec troubles psychiques

Fin 2022, LA FORCE DES ARTS a initié une relation avec l'équipe de ce lieu destiné aux **jeunes adultes souffrant de troubles psychiques** (bipolarité, schizophrénie), récemment ouvert dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Deux rendez-vous au premier trimestre 2023 avec les 2 personnes en charge de l'organisation du lieu n'ont abouti à aucune concrétisation. La demande s'est avérée particulièrement restrictive et faite sur la base d'un calendrier d'ateliers récurrents pré-établi et au sein duquel il ne restait qu'un créneau disponible pour une discipline imposée par nos interlocuteurs.

Nous sommes restés ouverts à toute autre proposition mais n'avons jamais été sollicités.

- Le SAVS Clamart (92) – Fondation des Amis de l’atelier : Service d’Action à la Vie Sociale

Une rencontre, en mars, avec le directeur et une agente en charge de la coordination des actions a abouti à plusieurs options possibles et propositions de la part de LA FORCE DES ARTS au regard du contexte exposé et des éléments communiqués lors de ce rendez-vous. Enthousiasme global exprimé par :

- Des perspectives de croisements ambitieux avec les 3 SAVS du pôle 92 de la Fondation envisagées afin de fédérer les équipes et de générer un mélange des publics.
- Un choix de disciplines : arts graphiques et écriture, chant et mouvement dansé.  
L'idée était de ne laisser personne sur le bord du chemin et de rester à l'écoute des forces et faiblesses de chacun des usagers volontaires ; certains étant plus à l'aise dans la création picturale et d'autres dans l'expression chantée ou gestuelle.
- Restitution : Vernissage-performance
- Calendrier 2023-2024 : à préciser en fonction de l'inscription du projet ou/et de sa restitution au sein d'un événement donné ou d'une manifestation à la thématique porteuse :
  - o Semaine d'Information sur la Santé Mentale (SISM) : Octobre 2023
  - o Journée du pôle (SAVS Clamart - Le Plessis Robinson - Chatenay Malabry) : Mai 2024
- Lieu de tenue de l'action :
  - o Privilégier un espace extérieur aux locaux où les personnes accompagnées par le SAVS sont accueillies pour les rendez-vous de suivi du "Projet de Vie" afin de rompre le systématisme du lieu repère et de soutenir l'objectif d'insertion sociale des activités collectives.
  - o Un lieu répondant aux besoins logistiques : accessibilité aux usagers des 3 SAVS du pôle et capacité des salles.
- Lieu de restitution : vernissage ou/et performance (chorale chorégraphiée)
  - o Etablissement d'une des villes du pôle pour un événement ouvert au public pour développer le potentiel de sensibilisation et d'insertion sociale.

In fine, et malgré différentes relances de la part de LA FORCE DES ARTS, nous n’avons plus eu aucun retour. Un changement de direction au sein du SAVS de Clamart a été invoqué. Abandon de la relation en mai.

-----

LA FORCE DES ARTS a également échangé avec différents réseaux et établissements sans que cela n’aboutisse à une rencontre dont :

- La Fondation OSE (Œuvre de Secours aux Enfants)
- E2C Paris (Ecole de la 2<sup>ème</sup> chance)
- Le Service d’Accompagnement à la Vie Sociale Léopold BELLAN
- Les Missions locales de Pantin, Bobigny et Vincennes
- Le CAMRES de Paris (Centre d’accueil de jour et d’accompagnement social et éducatif)



Les prises de contact nécessitent un suivi circonstancié ; les interlocuteurs manquent souvent de disponibilité. Et lorsque le dialogue s’instaure, l’argument le plus souvent mis en avant pour décliner la proposition de partenariat est un manque de fonds, particulièrement pour les missions locales qui ont vu leur ligne de mission modifiée ces deux dernières années et se transforment en pôles emploi accompagnant les jeunes déscolarisés ou/et en situation de fracture sociale et de précarité.

Dans ce contexte, année après année, LA FORCE DES ARTS appréhende les aléas inhérents à tout montage d’actions artistiques-solidaires comme autant d’opportunités de développer son expertise et sa faculté à entretenir un relationnel constructif avec ses partenaires afin de favoriser – ce qui prévaut - le respect des publics cibles et l’atteinte des objectifs tels que définis dans ses statuts.

### 3. PERSPECTIVES D' ACTIONS

Au premier trimestre 2022, LA FORCE DES ARTS avait pris l'attache du siège du [SAMU SOCIAL de Paris](#) (Chargée de Mission Culture, Héritage et Loisirs - Direction de la communication et du mécénat) et s'était rapproché de la direction du site « St Michel », situé à Paris 12 ; lieu accueillant des adultes réfugiés de longue date et vivant dans la rue.

Le SAMU SOCIAL de Paris, Groupement d'Intérêt Public (GIP), a pour mission de lutter contre la précarité dans les faits et dans les idées, au plus proche des personnes sans domicile, sur le territoire francilien.

Ses professionnels luttent quotidiennement contre l'exclusion des personnes et des familles qui sont sans domicile fixe et leur viennent en aide, en évaluant leur situation, puis en leur proposant un hébergement temporaire, des soins, un accompagnement ou une orientation vers un dispositif d'aide adapté à leur situation.

Le SAMU SOCIAL de Paris vise à :

- Aller-vers, orienter et informer :
  - o 115 de Paris
  - o Equipes mobiles (maraudes)
  - o Accueils de jour
  - o Haltes de nuit
- Héberger et loger :
  - o Centres d'hébergement d'urgence
  - o Hôtels
  - o Pensions de familles
- Accompagner
  - o Plateforme AGATE (Accompagnement Global pour l'Accès aux Droits et à la Lutte contre les Exclusions) à destination de 900 ménages hébergés à l'hôtel à Paris.
  - o Droits et participation des personnes accompagnées
- Soigner
  - o Lits Haltes Soins Santé
  - o Lits d'Accueils médicalisés
  - o Equipe mobile de lutte contre la tuberculose
  - o Mission Migrants
- Réguler et coordonner
  - o SIAO Paris (Service Intégré d'Accueil et d'Orientation)
  - o Delta : opérateur de réservation en charge de la gestion de l'offre hôtelière à vocation sociale en Ile-de-France. Plus de 53 984 personnes dans plus de 880 hôtels franciliens.

#### 3.1 SITE « SAINT MICHEL » SAMU SOCIAL PARIS 12

Implantation historique du Samu Social de Paris, l'Hospice St Michel regroupe l'accueil de jour ([ESI « La Maison dans le Jardin »](#)), une Halte de nuit et 33 Lits Halte Soins Santé (LHSS).

150 personnes accueillies en moyenne par jour à l'ESI. 8% de femmes. 15 hommes accueillis à la Halte de nuit.

Différents échanges téléphoniques constructifs avec le directeur de cet accueil de jour ont permis d'envisager la mise en place d'un projet ambitieux et porteur pour l'établissement et une rencontre était planifiée en mai 2022.

L'animatrice « art-culture » du site quittant ses fonctions et la direction souhaitant attendre le recrutement d'un remplaçant, la rencontre a été annulée et ensuite reportée sine die, la personne recrutée étant en service civique et en formation.

Fin septembre 2022, la direction nous a informés que son équipe n'était toujours pas prête pour un engagement avec l'association et a proposé de revenir vers nous au moment opportun.

La reprise de contact au dernier trimestre 2023 a abouti à la rencontre avec le directeur du site de Paris 12 en décembre.

À cette occasion LA FORCE DES ARTS a été tenue informée de mouvements au sein des ressources humaines :

- Nouveau Chargé des partenariats au siège du SAMU SOCIAL de Paris
- Nouvelle responsable adjointe du site de Paris 12
- Départ du responsable du site de Paris 12 prévu au printemps 2024

Le rendez-vous a ouvert la perspective d'une action en arts plastiques pour l'été 2024 sur la base d'une résidence d'un mois en août pour un vernissage dans le cadre des journées du patrimoine de la mi-septembre, l'accueil de jour ouvrira ses portes au grand public à cette occasion. L'artiste plasticien du collectif sollicité en vue de la réalisation de ce projet n'a malheureusement pas répondu présent en raison d'une exposition personnelle à monter à ces mêmes dates.

Nous avons gardé le contact afin d'envisager un autre axe d'action et ce malgré le départ du directeur (cf. ci-dessous).

### 3.2 SERVICE PARTENARIATS du SAMU SOCIAL DE PARIS

LA FORCE DES ARTS a rencontré le nouveau chargé des partenariats du SAMU SOCIAL de PARIS au siège de l'organisation, en janvier 2024.

Le rendez-vous a permis de cibler les catégories de publics et de structures du SAMU SOCIAL de PARIS susceptibles d'accueillir des projets et de préciser les formats possibles d'action au sein des établissements. Il a également permis de nous informer que le SAMU SOCIAL de PARIS agit auprès de 55 000 personnes en Ile de France et organise tous les ans, en mai-juin, le MOIS FESTIF. Cet événement basé sur les échanges et le partage (Cinéma, tournois sportifs, théâtre, danse, gastronomie, concerts, visites, musées) s'avère une opportunité de réalisation de projets de spectacle interactifs porté par LA FORCE DES ARTS.

La rencontre a abouti à une demande de propositions de projets que LA FORCE DES ARTS a relayée auprès du collectif d'artistes. Il revenait à chacun de choisir son ou ses publics de prédilection et de suggérer des formats et contenus d'action détaillés. 7 artistes ont répondu présents pour 16 propositions (Résidences, spectacles-débats ou interactifs, stages ou simples ateliers), certains n'en n'ayant fait qu'une et d'autres 3 ou 4.



Alors que nous clôturons ce rapport, le SAMU SOCIAL nous informe quant aux artistes sélectionnés par certaines de ses structures :

- **L'écrivain-plasticien** a été sélectionné par le **LHSS** (Lit Halte Soin Santé), structure médico-sociale qui soigne des personnes à la rue et située au sein de l'ESI (Espace Solidarité Insertion) "La Maison dans le Jardin" Site Saint-Michel de Paris 12.

La proposition s'envisage sous la forme d'une résidence « Vivre en poète ». Il s'agirait de créer sur l'interaction entre « Moi et Le Monde » via l'écriture et les arts plastiques

La durée envisagée serait de 2 semaines ou, sur la base d'un temps plus long mais, dès lors, segmenté en périodes de 15 jours.

- La **chanteuse et chef de chœur** ainsi que la **chorégraphe-danseuse** ont été sélectionnées par la **plateforme AGATE** (Accompagnement Global pour l'Accès aux Droits et à la Lutte contre les Exclusions) qui accompagne des ménages hébergés en hôtel à Paris. Ces deux artistes ont fait plusieurs propositions. Il conviendra donc de préciser lesquelles sont retenues, pour quel public exactement, dans quel cadre et, le cas échéant, sur quel rythme avec quel calendrier.
- Un **spectacle de marionnettes pour petits-enfants** créé par la marionnettiste du collectif mais désormais joué par une autre comédienne a été sélectionné par la **plateforme AGATE** et en vue du MOIS FESTIF 2024 organisé par le SAMU SOCIAL du 15 mai au 15 juin. Les délais nous semblent courts. Mais ce spectacle, plébiscité par 2 structures, pourrait être joué hors de cet événement annuel.
- La **comédienne** pour son seul en scène : *Déshonorée : un crime d'honneur en Calabre* de Saverio La Ruina a été sélectionnée par une **structure accompagnant des familles**. Ce spectacle traite du désir amoureux, des codes d'honneur, du patriarcat, du poids de la religion qui enferme, de l'absence d'instruction, de la maternité, de la maltraitance et de la renaissance. Sa représentation sera suivie d'un échange/débat.  
Nous n'avons, à date, aucune précision quant au cadre envisagé pour ce moment de théâtre-forum.



L'association se réjouit de ce nouveau partenariat qui n'affecte en aucun cas une possible prolongation dans les années à venir de la relation nouée en 2023 avec la Fondation de l'Elan Retrouvé et ses établissements.

En 2024, LA FORCE DES ARTS continue à gagner en maturité et en connaissance du terrain. Les multifacettes de notre domaine d'intervention s'avèrent toujours complexes à appréhender et nécessitent une persévérance sans faille. Nous comptons bien l'entretenir afin de soutenir, grâce à nos artistes et aux personnels soignants, le mieux-être des personnes fragilisées avec et pour lesquelles nous agissons.

## 4 BILAN FINANCIER ET PERSPECTIVES

### 4.1 BILAN FINANCIER

Le bilan financier de l'année 2023 illustre pleinement l'activité menée par LA FORCE DES ARTS durant cette année ; celle-ci s'étant concentrée sur le dernier semestre tel que dépeint dans les pages précédentes.

Contrairement à 2022, LA FORCE DES ARTS a, à nouveau, bénéficié d'un triptyque financier équilibré avec une diversification de sources de financement en adéquation avec sa stratégie de gestion financière : autofinancement (dons et adhésions), subventions, prestations de services facturées.

Pour cette 7<sup>ème</sup> année d'activité, LA FORCE DES ARTS affiche des **ressources** de **9077€** pour 1849€ en 2022. En 2023, LA FORCE DES ARTS a, de nouveau, sollicité le soutien de la Fondation XAMAFRA sous égide la Fondation CARITAS France, fidèle partenaire financier.

Les **charges d'exploitation** s'élèvent à **9128€** pour 1688€ seulement en 2022, année de très faible activité.

Le **résultat d'exploitation** 2023 est déficitaire : - 51€

COMPTE DE RESULTAT	Exercice N	Exercice N-1
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>		
Cotisations	240	168
Ventes de biens et services		
Ventes de biens		
dont ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de services	3166	621
dont parrainages		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics /subventions d'exploitation/ soutien	5000	
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels	669	1059
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges		
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits		
<b>Total I</b>	<b>9075</b>	<b>1848</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Achats de marchandises		
Variation de stock		
Autres achats et charges externes	7924	1518
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés		
Salaires et traitements		
Primes et gratifications		
Charges sociales	205	
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	170	170
Dotations aux provisions		
Reports en fonds dédiés		
Autres charges - <b>Droits d'auteurs</b>	829	
<b>Total II</b>	<b>9128</b>	<b>1688</b>
<b>1. RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>-53</b>	<b>160</b>
<b>PRODUITS FINANCIERS</b>		
De participation		
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	3	2
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charge		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>Total III</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>CHARGES FINANCIERES</b>		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
<b>Total IV</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2. RESULTAT FINANCIER (III - IV)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>3. RESULTAT COURANT avant impôts (I - II + III - IV)</b>	<b>-51</b>	<b>161</b>
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS</b>		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
<b>Total V</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
<b>Total VI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Participation des salariés aux résultats (VII)</b>		
<b>Impôts sur les bénéfices (VIII)</b>		
<b>Total des produits (I + III + V)</b>	<b>9077</b>	<b>1849</b>
<b>Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)</b>	<b>9128</b>	<b>1688</b>
<b>EXCEDENT OU DEFICIT</b>	<b>-51</b>	<b>161</b>

Si le compte de résultat simplifié ci-dessus référence les montants N et N-1 par grande catégories de charges et de produits, le compte de résultat détaillé ne présente pas le comparatif poste par poste, contrairement aux années précédentes ; le nouveau prestataire de gestion comptable venant de reprendre le dossier. Par contre, celui-ci fournit une annexe comptable, jointe aux éléments financiers, qui propose une synthèse de l'activité comptable de l'année écoulée en favorisant la compréhension du compte de résultat et du bilan.

Dans ce contexte, nous ne précisons donc ici que quelques points.

A la différence de 2022, nous avons eu une charge de prestation vidéaste (droits d'auteur) pour les prises de vues effectuées lors de l'atelier Théâtre : Ecriture & improvisation, qui s'est tenu à l'HDJ de Malakoff. Cette mission est prolongée en 2024 par la réalisation d'un film documentaire : charge constatée d'avance.

Nous avons entériné en 2023, le fait que les frais de déplacements, même si l'artiste fait le choix d'utiliser son véhicule personnel pour se rendre sur le lieu de l'action, ne sont remboursés que sur la base de trajets en transport en commun. Exception étant faite pour tout besoin d'acheminement de matériel sur le lieu de l'action. Ainsi, les artistes contribuent aux efforts de réduction des dépenses et à la limitation du poste déplacements des budgets actions.

En 2023, les apports en contributions volontaires ont été plus conséquents qu'en 2022, en correspondance d'une activité plus soutenue. Par contre, la nature des projets menés n'a pas nécessité la mise à disposition d'un espace de représentation (restitution), une des actions s'étant clôturée par une séance en interne, rassemblant les 2 groupes de participants (Cf. page 8) et l'autre par un « impromptu », dernière séance vécue devant un public limité aux soignants et patients de l'établissement, et à LA FORCE DES ARTS.

Comme chaque année, depuis sa création, LA FORCE DES ARTS a bénéficié de la gratuité d'abonnement téléphonique et électrique, d'accès au net ainsi que d'une utilisation gracieuse de matériel téléphonique et informatique (imprimante, disque dur).

Par contre, l'association dispose d'un ordinateur portable, acquis au dernier trimestre 2021. Le tableau d'amortissement est intégré à l'annexe comptable (page 4).

Dans ce contexte, les apports en contributions volontaires détaillés dans l'annexe sont estimés à **12 048€**.

En 2023, LA FORCE DES ARTS n'a pas utilisé les espaces de réunion de la MACVAC PARIS 10, ni ses services. Les réunions de Bureau et l'AGO se sont tenues en distanciel.

## 4.2 PERSPECTIVES

Comme rappelé plus haut, la conception du projet de LA FORCE DES ARTS est basée sur une limitation des frais de fonctionnement : pas de local, peu d'équipement et une gestion bénévole des projets.

Les contributions volontaires en ressources humaines, lors du montage des actions et de leur réalisation, sont, dès lors, autant de charges que l'association assume au quotidien pour un accompagnement qualitatif de son activité avec des frais limités au maximum.

Comme l'illustre l'estimation 2023, le montant de ces contributions a été, cette année encore, supérieur aux charges d'exploitation et l'estimation 2024 reste sur cette tendance.

Dans cette configuration, lorsque LA FORCE DES ARTS réalise ses devis d'actions, elle y intègre, au-delà des frais directs inhérents aux projets (petit matériel, défraiements repas, frais de réception et de déplacements), le coût de gestion administrative et de communication à hauteur de 20% des prestations artistiques et de captation vidéo ou photo afin d'être en capacité de gérer, sans risque, ses frais de fonctionnement et de pouvoir réagir en cas d'imprévu.

Dans tous les cas, l'association s'adapte, au peu de moyens des **structures accueillantes qui co-financent les projets**. Depuis 2 ans, elle les sollicite à hauteur de **30% du coût global du projet**.

Par ailleurs, quand cela est envisageable, elle s'appuie sur les possibilités de **mutualisation** avec ces partenaires opérationnels et financiers afin de valoriser les projets sans surcoût (Ex : prêt de salles et de matériel à dispo).

Le budget prévisionnel 2024 proposé est construit sur l'hypothèse d'une concrétisation mesurée des 5 projets exposés en pages 13 et 14 - chacun d'eux destinés à des publics accompagnés par une structure du SAMU SOCIAL de PARIS - et à l'aune de nos connaissances alors que nous clôturons ce rapport.

La mise en place de ces projets est actuellement en phase d'échanges préliminaires et aucune signature de convention ne permet, à date, ni d'en affirmer la concrétisation, ni de préciser les contingences de réalisation. Cela étant, les actions devraient se tenir durant le dernier semestre 2024.

Le montant de charges envisagées reste peu conséquent étant donné la sobriété d'activité 2024 prévue, celle-ci étant concentrée sur 1 semestre avec des actions de relativement courte durée.

Il est équilibré grâce au soutien de la [Fondation XAMAFRA](#) qui continue de nous accorder sa confiance.

Le budget de communication et de réception reste modéré ; à la mesure des perspectives d'actions



Xamafra  
Fondation

Sous égide de la  
Fondation Caritas France

LA FORCE DES ARTS qui a inscrit, année après année, son équilibre dans sa diversité de sources de financement avec la coexistence de 2 catégories de projets : subventionnés et facturés espère donc que fin 2024, grâce au partenariat qui se construit avec le SAMU SOCIAL de PARIS, elle pourra à nouveau bénéficier de cet équilibre financier, tel que vécu en 2023.

