



Après avoir obtenu le diplôme d'ingénieur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris, Bruno Allain opte pour le **métier d'acteur**. Il joue de grands rôles du répertoire : Lorenzaccio, Hamlet, Perdican, Rodrigue.

Il **écrit une trentaine de pièces** parmi lesquelles *Assassinez-moi!* (L'Avant-Scène), *Quand la viande parle* (Les Impressions Nouvelles), *Eden Blues* pour France-Culture ou *L'anniversaire* (L'Amandier) représentée en 2005 au *Théâtre de l'Etoile du Nord*, des textes courts, des récits sur des personnes âgées atteintes de maladies de la mémoire *Agés et visages* (L'Amandier) et un roman *Monsieur Néplion* (L'Amandier). Il écrit aussi pour les Arts de la rue (*KMK, Krache théâtre...*).

En 1998, 2003 et 2009, **Lauréat du Centre National du Livre**, il obtient une **bourse Beaumarchais** en 2005 pour *Tel Père*, publié chez Lansmann.

Il travaille en **résidence dans un collège** (Utrillo Paris 18<sup>ème</sup>) de 2003 à 2006, expérience relatée dans *Viens écrire et tu verras* (Ed. Punctum).

Grâce au soutien de la région Ile-de-France, il effectue une **résidence d'écriture dans un foyer de Jeunes Travailleurs** à Paris en 2008.

De sa **résidence au collège Gustave Flaubert** (Paris 13<sup>ème</sup>), il publie en 2011 *Tout le collège écrit* (Ed Téraèdre).

Par ailleurs, il tourne dans toute la France son spectacle en solo intitulé *Inaugurations*.

Sa pièce *La Ville suspendue* est créée en février 2010 par le *Tanit Théâtre*.

En mai 2010, en **résidence à la Chartreuse Lès Avignon**, il travaille sur une pièce-paysage intitulée *Perdus dans l'immensité* dont chaque thème, issu d'un article de journal, mêle l'intime et le collectif. Après la saison 1 de cette écriture au long court intitulée *Tu trembles* et mise en scène en 2014 par *La Charmante Compagnie* avec laquelle il entre en compagnonnage, il poursuit avec les saisons suivantes: *Eblouissement, S'amuse / s'ennuie, Face aux cristaux liquides* ou encore *Hypothèse*.

*La Compagnie Pipasol* a créé en 2014 *T'es là pour ça*, une **pièce pour marionnettes écrite en direction du jeune public**.

En 2015-2016, il tourne *Ce qui nous pousse*, un **duo texte-musique** avec le musicien pluridisciplinaire, Lucas Barbier.

En parallèle, il anime des **ateliers d'écriture pour des professionnels, amateurs, enseignants, personnes en situation de handicap** (Centre Recherche Théâtre Handicap-CRTH), **donne des conférences-lectures** sur le théâtre d'aujourd'hui et anime des **stages sur la littérature théâtrale contemporaine**.

**Administrateur de la SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) de 2006 à 2009, il est nommé **Chevalier des Arts et Lettres en 2010**.

Artiste pluriel, il suit également une **carrière de plasticien** (visages, boîtes à cri, sculptures sur fil et autres gueulards). Depuis décembre 2012, **trois sculptures sur fil** de 2 mètres de haut, **commandées par la Ville de Paris** dans le cadre du parcours symbolique de la Bièvre, qu'il a créées et réalisées **sont érigées dans le Parc Kellerman** (Paris 13<sup>ème</sup>) et ce de manière permanente.

Une à deux fois par an, il fait en sorte d'enrichir son parcours de création en animant des ateliers d'écriture ou d'arts plastiques. Dans ce cadre, il est amené à travailler avec des jeunes adultes ou des lycéens. Derniers exemples en date : **Atelier d'écriture**, en avril 2016, au **Lycée horticole de Montreuil** et **atelier de création de la scénographie d'un spectacle**, en octobre 2015 avec les élèves du **Lycée professionnel Elie Castor de Kourou en Guyane** où il est retourné en résidence au dernier trimestre 2016 pour composer la dramaturgie de **Vivre vite**, spectacle mis en scène par Ricardo Lopez Munoz pour la Cie de l'Entonnoir.

En 2015-2016, Bruno crée **Ce qui me pousse**, un **duo texte-musique** avec le musicien pluridisciplinaire Lucas Barbier, dont il tourne un clip : <https://www.youtube.com/watch?v=w1dR6U-ciJM>.

En octobre-novembre 2017, à la demande des *Trottoirs du Hasard*, il écrit **Prises de Têtes**, happening tout public sur les effets spéciaux présenté à la *Cité des Sciences et de l'Industrie*.

En mars 2018, à nouveau avec Ricardo Lopez Munoz, il crée, au *Cercle Molière*, Winnipeg (Manitoba), **Les allogènes**, dont il assure la dramaturgie et l'écriture. Il termine, en mai 2018, **une résidence au lycée professionnel Chennevière-Malézieux** où il a œuvré en compagnie des élèves sur le thème du *Présent*.

En 2019, il écrit **Les Petits Enfants** pour le festival *Les Chemins de Tolérance*, est en résidence à La Maison des Écritures et des Écritures Transmédias, *HYPOLIPO* pour un texte en cours d'élaboration, intitulé **Devant**, travaille avec le compositeur Simon Burgers sur **Interstices, monologue musical qu'il joue au Plein Theater d'Amsterdam** : <https://brunoallain.blogspot.com/2020/03/interstices-2.html>

Fin 2018-début 2019 il mène une **résidence écriture-art plastique et mouvement dansé** portée par **LA FORCE DES ARTS**, aux côtés d'une chorégraphe et d'un musicien de l'association, à l'**accueil de jour gérontologie LES BALKANS** (Paris 20), avec une vingtaine de **patients atteints de troubles neurodégénératifs** et le personnel soignant (<https://www.laforcedesarts.org/nos-realisations/#film-Balkans-12min>). Et, fin 2019, il anime un atelier d'écriture et de peinture avec des **jeunes gens** accompagnés par la **Mission locale VAL d'OISE EST** sur le thème de la « Vie affective et sexuelle » dans le cadre de la *Semaine de la Santé* et de la *Journée Mondiale de Lutte contre le Sida* (<https://www.laforcedesarts.org/nos-realisations/#mission-locale-val-oise-est>)

Suite à une résidence en 2020 aux *Souffleurs de Sens*, anciennement *Centre Ressources Théâtre Handicap*, il écrit une **pièce sur l'accessibilité** en 2021.

Au premier trimestre 2022, il expose au *Théâtre de Rungis* sur la thématique du CRI.

En mai-juin 2022, grâce à une aide du CNL (Centre National du Livre), il mène un **atelier d'expression créatrice avec des lycéens allophones** (classe UPE2A) du lycée Renée Cassin de Paris sur la notion de « Frontière ».

En 2023, il écrit un **texte** intitulé « Devant » grâce à une bourse de création de la Région Bourgogne-Franche-Comté et prépare une **exposition de peintures et sculptures** « Visages Virages » pour un accrochage, en juin, au Couvent des dominicains Paris 8.

En avril, il crée au Théâtre de RUNGIS, après presque une année d'atelier mené avec une vingtaine de personnes valides et en situation de handicap, un **spectacle** « On n'est pas tout seul » nourri d'un recueil de paroles, d'improvisations, de récits de vie.