



L'activité culturelle et artistique comme vecteur d'épanouissement,  
d'émancipation et de lien social

## RAPPORT D'ACTIVITE 2021

*Très vite, j'eus l'intuition qu'en fuyant le handicap, on s'isole.  
Il est là, il faut l'accueillir comme un cinquième membre, composer avec lui.  
Pour ce faire, la connaissance de ses faiblesses me semble primordiale.*

Eloge de la faiblesse (1999)  
**Alexandre JOLLIEN**

# RAPPORT D'ACTIVITE 2021

- 1. LA FORCE DES ARTS 2016 – 2021** **Page 3**
  - 1.1 UN PROJET ARTISTIQUE SOLIDAIRE ACTIF DEPUIS 5 ANS DANS LE RESPECT DE SES STATUTS
  - 1.2 UN PROJET QUI AMBITIONNE UNE FIDELITE RELATIONNELLE
  
- 2. ACTIVITE INTERNE** **Page 6**
  - 2.1 UNE GOUVERNANCE DE CONTINUITE ET RIGOUREUSE
  - 2.2 UNE EQUIPE ARTISTIQUE FORTE DE SA DIVERSITE
  - 2.3 UNE COMMUNICATION AU SERVICE DES ACTIONS
  
- 3. REALISATIONS** **Page 9**
  - 3.1 AU ROYAUME DU JEU
  - 3.2 CONFIDANSE...Regards vers l'avant !
  
- 4. CONSTATS ET PERSPECTIVES D'ACTION** **Page 20**
  - 4.1 ACTIONS
  - 4.2 PUBLICS
  - 4.3 PARTENARIATS
  - 4.4 COMMUNICATION
  
- 5. BILAN FINANCIER et PERSPECTIVES** **Page 28**
  - 5.1 BILAN FINANCIER
  - 5.2 PERSPECTIVES

## 1. LA FORCE DES ARTS 2016 – 2021

### 1.1 UN PROJET ARTISTIQUE SOLIDAIRE ACTIF DEPUIS 5 ANS DANS LE RESPECT DE SES STATUTS

Créée en mars 2016, l'association **LA FORCE DES ARTS** est portée par la volonté de proposer des activités artistiques de qualité, collaboratives autant que faire se peut, à des **publics vulnérables : en situation de précarité sociale, de fragilité physique ou/et psychique ou en (re)construction**.

Depuis décembre 2016, **LA FORCE DES ARTS** a réussi à proposer, 5 années de suite, sa contribution active au mieux-être des publics visés par ses [statuts](#).

**LA FORCE DES ARTS** s'est fixée comme objectif de pouvoir offrir à chaque individu l'opportunité - via l'action artistique - d'être le plus à même de se construire, de **résister aux aléas physiques et psychiques** inhérents à tout parcours de vie, voire d'**élaborer une marge de manœuvre par rapport aux déterminismes sociaux ou familiaux** ou de dépasser toute déficience, réduction de mobilité ou de cognition momentanée ou définitive, tout contexte fragilisant.

Grâce à des projets à la carte, menés par des **artistes professionnels** convaincus que chacun d'entre nous, quel que soit son parcours de vie, peut à tout moment se retrouver en situation de fragilité ou de détresse, **motivés par la transmission et désireux de partager leur démarche de création**, **LA FORCE DES ARTS** a répondu aux objectifs fixés par ses statuts durant **5 années pleines d'activité**.

#### ▪ Diversité d'actions et de publics

##### 1. Actions participatives

- Chant choral - Personnel hospitalier et personnes en situation de handicap mental et/ou psychique
- Danse contemporaine - Séniors atteints de troubles dégénératifs
- Danse urbaine - Jeunes adultes en situation de précarité sociale
- Ecriture - Jeunes adultes fragilisés et séniors atteints de troubles dégénératifs
- Musique - Séniors atteints de troubles dégénératifs
- Peinture-dessins - Jeunes adultes fragilisés et séniors atteints de troubles dégénératifs
- Slam, chant et musique - Jeunes adultes incarcérés
- Théâtre - Enfants souffrant de déficiences motrices, cognitives et comportementales

##### 2. Spectacles

- Clown - Personnes âgées et personnes en situation de handicap mental et/ou psychique
- Concert chanson française - Personnes âgées et adultes en situation de handicap

#### ▪ Diversité de structures accueillantes

- Accueil de jour gérontologie
- Centre pénitentiaire
- EPHAD
- Hôpital psychiatrique
- Institut pour personnes en situation de handicap
- Maison d'Accueil Spécialisée (MAS)
- Mission locale
- Pôle Soins de Suite et de Réadaptation Enfants (SSR. E)
- Résidence personnes âgées



#### ▪ Effectifs

**Le nombre de bénéficiaires** n'a jamais prévalu dans les **critères d'évaluation de LA FORCE DES ARTS**. Consciente de la complexité de mise en œuvre de projets destinés à des publics freinés dans leur potentiel d'action et de création par des contraintes physiques ou psychiques, l'association a toujours considéré l'atteinte des objectifs à l'aune du qualitatif. Celui-ci pouvant être certifié par des indices tangibles :

- Participations actives à la création,
- Expressions des émotions par textes dits et écrits ou via les images (photos ou films)
- Témoignages de satisfaction oraux ou écrits par les publics cibles et les professionnels accompagnants.

Par contre, dès lors que la proposition de LA FORCE DES ARTS est un spectacle, au-delà de la satisfaction exprimée par l'accueil du public et les échos post représentation via les personnels, la fréquentation de l'action est, bien entendu, critère de réussite sur la base d'une jauge attendue ; un maximum de personnes devant pouvoir bénéficier de ce moment festif.

- **Implication des personnels accompagnants**

LA FORCE DES ARTS se félicite d'avoir réussi depuis 2019 à associer **les personnels des partenaires opérationnels dans la co-construction des projets** ainsi que dans leur réalisation par une **participation à part entière aux côtés des artistes et publics cibles**.

Porteuse de sensibilisation aux bienfaits des activités artistiques des personnels médico-sociaux, cette dynamique conduit, par ailleurs, à une modification relationnelle patients-soignants/soignants-patients, particulièrement profitable au mieux-être des publics fragilisés.

Confirmée par les témoignages recueillis tant en réunion de débriefing que lors des interviews filmées, cette valeur ajoutée participe pleinement au développement qualitatif du projet de LA FORCE DES ARTS.

- **Valorisation des actions et de leurs publics**

LA FORCE DES ARTS s'appuie sur des disciplines artistiques du spectacle vivant qui, par essence, sont éphémères, à l'exception des arts plastiques et de l'écriture dont les créations peuvent être conservées et exposées.

Très tôt, l'association a compris qu'il convenait de garder trace des actions.

Elle a érigé en principe de toujours témoigner de l'expérience vécue via des photos, des films-reportages, des propos recueillis, des textes écrits par les artistes, les publics cibles ou les personnels.

## 1.2 UN PROJET QUI AMBITIONNE UNE FIDELITE RELATIONNELLE

S'il convient de trouver un bémol à ce « quinquennat d'action », on évoquera la difficulté pour LA FORCE DES ARTS à installer une continuité relationnelle avec les publics et les structures qui les accompagnent.

- **Implication des personnels difficilement compatible avec leur mission sur le long terme**

Les actions de LA FORCE DES ARTS sont majoritairement des propositions originales, sur mesure et co-construites avec les partenaires opérationnels.

Elles requièrent de la part de leurs équipes une disponibilité tant en amont de l'action, que durant son déroulement et lors de sa conclusion afin de favoriser une mise en œuvre adaptée aux spécificités des publics cibles, aux contingences de leurs environnements et à la nature de l'objectif visé.

De plus, le partenaire opérationnel est sollicité dans le cadre de l'organisation logistique. LA FORCE DES ARTS se déplace dans les structures, sollicite des espaces de tenue de projets et élabore avec le personnel participant aux actions et/ou les directions les ouvertures possibles sur le territoire via des partenariats avec des structures culturelles de proximité susceptibles d'accueillir les restitutions.

L'ensemble est souvent difficile à envisager sur le long terme par les personnels et leur direction, très sollicités par leur mission première, le soin ou l'accompagnement médical, social et/ou éducatif.



- **Co-financement parfois complexe à monter**

Les co-financements souhaités par LA FORCE DES ARTS pour favoriser un équilibre relationnel de bon aloi peuvent aussi s'avérer un facteur pénalisant de poursuite d'action dans le temps.

Les services communication des structures accueillant les actions de **LA FORCE DES ARTS** sont souvent peu familiers des demandes de subventions ou de partenariats financiers pour des projets tels que ceux portés par **LA FORCE DES ARTS**.

Les structures attachent, par ailleurs, une importance prépondérante au quantitatif lors de l'allocation d'un budget et l'artistique-solidaire n'étant pas considéré comme prioritaire dans les domaines médico-sociaux, ceux-ci se conçoivent pour certaines directions d'établissements comme un volet d'action pouvant être animé par des intervenants bénévoles ou des personnels en interne.

-----

En 2021, **LA FORCE DES ARTS** a confirmé sa volonté de lutter contre toutes les formes de discriminations et de préconçus, d'offrir aux personnes fragilisées une opportunité de mieux-être en s'engageant à développer, via ses actions, des effets leviers d'émancipation ainsi que des parenthèses de reconquête de soi et de réappropriation de repères de vie.



Photo D. MAIGRET

Forte de ce qu'elle a réussi à installer durant ses 5 premières années d'activité, **LA FORCE DES ARTS** s'efforce de continuer à développer avec audace et conviction tous les axes de sa mission sur la base des principes défendus depuis sa création.

Elle veillera toujours à affirmer sa spécificité dans une relation simple et complice avec les structures partenaires, sur la base de projets à l'envergure mesurée, en correspondance de ses moyens humains, logistiques et financiers afin de privilégier, quel que soit le contexte ou les contraintes, le mieux-être des publics bénéficiaires.

Dans cette perspective, elle s'efforcera, autant que possible, à collaborer avec des structures désireuses d'installer une relation dans le temps et exprimant le désir de s'en donner les moyens.

\*\*\*\*\*

## 2. ACTIVITE INTERNE

### 2.1 UNE GOUVERNANCE DE CONTINUITE ET RIGOUREUSE

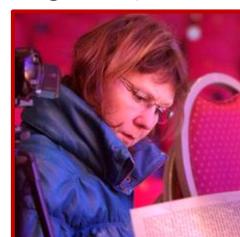
LA FORCE DES ARTS, créée le 16 mars 2016 en Assemblée constitutive est dirigée par un Bureau, composé d'un Président et d'un Trésorier.

Celui-ci est actuellement tenu par :

- Eva DUBOIS PELERIN : Présidente  
Historienne de l'Art et Archéologie et créatrice de bijoux.  
Depuis 2020, elle coordonne un centre de foi chrétienne pour adolescents.



- Elisabeth MARTIN-CHABOT : Trésorière  
Audio-descriptrice (théâtre, danse, cirque, film, exposition).  
Formatrice et conseillère en accessibilité via *Ecouter l'Image* ([www.ecouterlimage.com](http://www.ecouterlimage.com))



Toutes 2, administratrices depuis l'AGO de mars 2018, elles ont été réélues lors de l'AGO de clôture des comptes 2020 qui s'est tenue le 16 Juin 2021.

Dans le contexte de crise sanitaire, le Bureau ne s'est réuni de manière formelle qu'une seule fois durant l'année. Les échanges par voies électronique et téléphonique réguliers et les points en visioconférence ont sécurisé une gouvernance constructive et rigoureuse : concertation sur la dynamique stratégique de LA FORCE DES ARTS, prises de décision quant aux lignes directrices de la démarche enclenchée, suivi de sa gestion administrative et anticipation sur l'évolution de certains dossiers.

La campagne d'adhésion a été lancée le 8 février 2021 par voie électronique, via une InfoLettre transmise aux sympathisants, adhérents et donateurs et détaillant l'actualité de début d'année de l'association.

- LA FORCE DES ARTS compte **18 adhérents** et **7 donateurs**.

En 2021, comme en 2020, LA FORCE DES ARTS s'est attachée à **tenir les adhérents et donateurs informés des étapes majeures de l'activité de l'association** afin que ceux-ci puissent appréhender de manière tangible le projet associatif de LA FORCE DES ARTS auquel ils s'associent en le soutenant.

Lors de l'AGO de juin 2021, la comédienne ayant mené un atelier théâtre avec des enfants handicapés en milieu hospitalier, durant l'année scolaire 2020-2021, a présenté l'expérience vécue. Les adhérents se sont montrés très intéressés et ravis de pouvoir échanger avec elle sur son ressenti et sur le déroulé du projet.

En 2021, LA FORCE DES ARTS a interrompu son adhésion à *Arts & Santé La Manufacture*, les axes d'actions de ce partenaire de la DRAC et de l'ARS d'Ile de France s'adressant de plus en plus à des structures à l'envergure d'action très largement supérieure à celle de LA FORCE DES ARTS.

La Fondatrice de LA FORCE DES ARTS et chargée de projets bénévole, mobilisée dans le cadre de la mise en place et de la valorisation des actions n'a pas suivi de **formations** au **CAP** (*Carrefour des Associations Parisiennes*), le planning des sessions étant très limité du fait de la crise sanitaire.

La relation avec la **MVAC Paris 10** (*Maison de la Vie Associative et Citoyenne*) dont dépend LA FORCE DES ARTS du fait de la localisation de son siège dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement, a été maintenue mais réduite du fait du contexte qui a entraîné plusieurs mois de fermeture au public.

Attachée à entretenir **une gestion rigoureuse**, LA FORCE DES ARTS a confié, ainsi qu'elle le fait depuis sa création, la clôture de ses comptes à un **cabinet comptable**, prestataire de structures de la sphère associative et artistique.

## 2.2 UNE EQUIPE ARTISTIQUE FORTE DE SA DIVERSITE

Le collectif de **LA FORCE DES ARTS** reste constitué d'une équipe de **12 professionnels du spectacle vivant, de l'écriture et des arts plastiques**, tous convaincus des bienfaits de l'action artistique sur le chemin de la convalescence, de la rééducation, de la réestime ou de la construction de soi.

Certains ont animé des formations, d'autres enseignent, **chacun est soucieux d'inscrire sa création dans une dynamique de transmission, d'ouverture à l'autre, à l'écoute et à l'accueil de sa différence**, de son potentiel d'expression, de sa difficulté à avancer et à s'épanouir.



**André NERMAN**  
Comédien, metteur en scène et chanteur



**Evelyne LE POLLOTEC**  
Danseuse-chorégraphe, praticienne de Body-Mind Centering®



**Bruno ALLAIN**  
Ecrivain, plasticien, acteur



**Colline AUBRY**  
Danseuse-chorégraphe et chanteuse



**Antonio NUNES DA SILVA** – Auteur, comédien et metteur en scène



**Nathalie LE GULLANTON**  
Clown, comédienne, chanteuse et musicienne



**Gary HUNT**  
Acrobate et jongleur  
Champion du Monde de plongeon de haut vol



**Nelly-Anne GUILLON**  
Comédienne -chanteuse



**Guillaume LECAMUS**  
Comédien-marionnettiste et Metteur en scène



**Violaine ROMEAS**  
Marionnettiste, réalisatrice de marionnettes et manipulatrice



**Sabine RAVINET**  
Comédienne



**Yaëlle TORDJMAN**  
Chanteuse (auteur-compositeur) et Chef de chœur

Cette équipe est amenée à évoluer pour répondre à la diversité des demandes des structures partenaires. D'autant que les artistes ont parfois des affinités avec certains publics et que **LA FORCE DES ARTS** prend en compte ce facteur lors du montage de projets afin que l'intervenant soit en situation de confort pour mettre en œuvre une action artistique qualitative adaptée aux enjeux identifiés et aux objectifs visés.

Par ailleurs, chaque intervenant continuant, en parallèle de son activité au sein de **LA FORCE DES ARTS**, à assumer sa vie de créateur, des artistes peuvent choisir de quitter le collectif, faute de disponibilité.

## 2.2 UNE COMMUNICATION AU SERVICE DES ACTIONS

En 2021, LA **FORCE DES ARTS** a optimisé la communication développée depuis 2018 afin de soutenir la valorisation de son activité pour :

- Rendre hommage à la **créativité des artistes et des bénéficiaires des projets**
- Sensibiliser les **professionnels de santé et d'accompagnement médico-social, ses partenaires et le grand public**

### 2.3.1 Site internet écho de notre actualité

En 2021, la page **NOS REALISATIONS** du site qui témoigne, chronologiquement, de l'activité menée sur le terrain par LA FORCE DES ARTS a été enrichie de films, photos et textes autour des 2 actions réalisées :

- **AU ROYAUME DU JEU**
- **CONFIDANSES...Regards vers l'avant !**

Malgré les restrictions imposées par la crise sanitaire, LA **FORCE DES ARTS** a réussi à organiser, en juin, une performance en public autour du projet de danse urbaine **CONFIDANSE**, co-construit avec la **MISSION LOCALE VAL D'OISE EST (MLVOE)** et son **POINT SANTE**.

Le film reportage, réalisé par Didier MAIGRET, concrétise en images la réussite du projet et la satisfaction des bénéficiaires.



Pour la clôture, mi-juin, de l'action **AU ROYAUME DU JEU** au Pôle **Soins de Suite et de Réadaptation Enfants (SSR.E)** des **HOPITAUX DE SAINT-MAURICE**, toute prise de vues ayant été interdite par la direction au motif d'un abus au détriment des enfants hospitalisés sur un autre lieu de soins francilien, LA FORCE DES ARTS ne détient aucun témoignage visuel de l'avancée des enfants dans leur désinhibition.

Celle-ci s'est cependant concrétisée de manière flagrante lors de cette dernière séance ouverte à un public restreint (personnel soignant et direction du SSR.E et administration de LA **FORCE DES ARTS**) avec la proposition d'une présence participative. Restera le mini film du projet en cours, réalisé en décembre 2020 : <https://www.laforcedesarts.org/nos-realizations/#royaume-du-jeu-film>

### 2.3.2 Poursuite des correspondances automatisées

Depuis fin 2018, LA **FORCE DES ARTS** a recours à une **InfoLettre** pour sa communication vers les correspondants suivants :

- Equipe artistique
- Adhérents et donateurs
- Partenaires
- Sympathisants

Comme en 2020, le rythme de publication de ce mode de correspondance n'a été ni mensuel, ni trimestriel car il s'est volontairement calé sur l'actualité de l'association : mise en œuvre des actions, mise en ligne des films-reportages sur le site de LA **FORCE DES ARTS**, tenue des restitutions (invitations).

### 3. REALISATIONS

En 2021, **LA FORCE DES ARTS** a porté 2 projets :

- un atelier **théâtre** : **AU ROYAUME DU JEU**
- un atelier de **création en danse urbaine** : **CONFIDANSE...Regards vers l'avant !**

Elle a ainsi proposé des actions à :

- des **enfants hospitalisés et en situation de handicap**
- des **jeunes gens du Val d'Oise en situation de vulnérabilité et de précarité sociale**

Et aux **personnels accompagnant ces publics**.

#### 3.1 AU ROYAUME DU JEU

Encouragée par la persévérance sans faille de l'ergothérapeute du pôle **Soins de Suite et de Réadaptation Enfants (SSR.E)** des Hôpitaux de Saint-Maurice, Geneviève ABADA, **LA FORCE DES ARTS**, soutenue par la **Fondation XAMAFRA** a poursuivi de janvier à juin l'**Atelier THEATRE** planifié sur l'année scolaire 2020-2021.

Cette action de **pratique et de création collaborative**, conçue par une comédienne professionnelle aguerrie, Sabine RAVINET et activement **co-construite avec le personnel du pôle SSRE** a proposé l'activité théâtrale comme **moyen de développement de l'expression tant physique qu'orale** à **des enfants hospitalisés** et à **des membres du personnel soignant et éducatif du pôle SSR.E**. (Soins de Suite et de Rééducation Enfants)



Hôpitaux de  
Saint-Maurice

##### 3.1.1 Public Cible

**Enfants de 9 à 13 ans atteints de déficiences comportementales, motrices ou cognitives**, hospitalisés et accompagnés dans la réalisation d'un projet de rééducation et/ou réadaptation.

Nombre : 8 prévus au départ mais **6** en 2021.

Les inscriptions au projet se sont faites en lien avec les professionnels, soignants et éducatifs, rééducateurs et médecins ; équipe pluridisciplinaire connaissant les patients, leur dossier médical et leur projet.

Celles-ci se sont organisées dans un souci de composer un groupe de jeunes participants, cohérent et équilibré en veillant à n'exclure aucun patient de cette action au motif de la nature de son handicap.

Dès lors et sur la base du volontariat, ont été pris en compte les critères suivants :

- **capacité à participer à l'atelier de manière suivie** : la durée de séjour des enfants à l'hôpital est très variable : 2 mois à 2 ans.
- **appartenance aux 2 filières** du pôle SSR.E et non aux 3 comme préalablement envisagé :
  - **Service A** : Enfants avec des **atteintes cérébrales acquises** => possibles séquelles motrices, cognitives et comportementales, de langage, de mémoire, de "savoir-faire" avec ou non notion de "deuil" par rapport à la vie passée/présente ;
  - **Service B** : Enfants avec une **atteinte orthopédique** : opérés du dos ou amputés.

Les enfants du **Service C**, souffrant d'**atteinte cérébrale de naissance** n'ont finalement pas rejoint le groupe pour des raisons de logistique d'accompagnement.

Les jeunes patients qui n'avaient jamais fait de théâtre avaient une notion très vague de cette discipline artistique. Certains d'entre eux avaient néanmoins déjà bénéficié d'activités artistiques proposées au sein du pôle par l'équipe pluridisciplinaire et/ou par différentes associations.

L'effectif s'est avéré plus fluctuant en 2021 qu'en 2020 et l'artiste a dû s'adapter à la participation aléatoire de certains enfants en faisant preuve de flexibilité au niveau de ses propositions.

Des enfants très moteurs dans la dynamique de groupe étant parfois absents pour des raisons médicales ou ayant changé d'établissement et de nouveaux arrivants découvrant l'activité en cours d'année, il a fallu soutenir leur intégration sans déstabiliser la cohésion du groupe.

##### 3.1.2 Objectifs

Les enfants du pôle SSR.E sont confrontés à la difficulté de surmonter des traumatismes dus à leur maladie ou à un accident grave : opération, séparation momentanée de la famille et du cadre habituel de vie avec la prise de conscience de leur handicap.

Dans le cadre de leur accompagnement au quotidien : soins, rééducation et enseignement scolaire, l'**activité artistique favorisant l'expression par la création et le mieux-être via une dynamique de plaisir**, celle-ci s'est révélée **complémentaire et constructive** ; le projet d'atelier THEATRE visant principalement à :

- Proposer des **moments collectifs fédérateurs, vecteurs de stimuli physiques et psychiques**
- **Valoriser les capacités de l'enfant** en l'aidant à dépasser ses freins et ses faiblesses
- **Renforcer la confiance en soi** (image de soi) par le jeu théâtral
- **Travailler le lien social** grâce au groupe
- **Modifier la relation et le regard dans les 2 sens : patients-soignants et soignants-patients**
- **Ouvrir une porte sur le monde extérieur** via la présence active d'une personne n'étant pas de l'hôpital

### **3.1.3 Calendrier et rythme**

**AU ROYAUME DU JEU** s'est tenu **1 fois par semaine, hors vacances scolaires, les mercredis matins** sur la base d'une durée d'**1 heure 30 à 2 heures**.

Ces choix avaient été posés en amont de la mise en place de l'atelier, en concertation avec le personnel du pôle SSR.E, la durée de l'atelier s'adaptant au **potentiel de concentration des enfants** et tenant compte de la **fatigabilité inhérente à leur état de santé**.

Les séances se sont déroulées du **6 janvier au 16 juin**.

Le choix de ne pas faire d'atelier durant les vacances scolaires s'était imposé, la majorité des enfants quittant le pôle SSRE durant ces périodes.

Malgré la crise sanitaire et ses nombreuses contraintes ainsi que le 3<sup>ème</sup> confinement, seules 3 séances planifiées ont dû être annulées. Toutes ont été rattrapées.

### **3.1.4 Mise en œuvre**

#### **3.1.4.1 Co-construction**

L'ergothérapeute du pôle SSR.E qui a soutenu sans relâche l'aboutissement de la réalisation du projet avait, dès le départ de l'action, organisé un planning, coordonnant ainsi une synergie interne qui a permis la **participation à chaque atelier d'une équipe de 3 professionnelles du pôle**, volontaires, sensibles à la pratique théâtrale et désireuses de s'impliquer dans cette action.

Ces équipes composées d'**éducatrices, de rééducatrices** (ergothérapeutes, éducatrices, psychomotriciennes) **et d'enseignantes en activité physique adaptée** (EAPA) et fonctionnant par roulement, ont participé à l'action à part entière.

Au final **9 professionnelles** ont ainsi participé à l'atelier sur l'année scolaire 2020-2021.

Avant chaque atelier la comédienne de **LA FORCE DES ARTS** accueillait les enfants, ceux-ci arrivant chacun à leur tour, favorisant ainsi des échanges informels vecteurs de complicité.

Après chaque séance, disponible aux échanges avec l'équipe, l'artiste recueillait le ressenti du personnel participant à l'action, exprimait le sien et contribuait ainsi à une réflexion concertée sur les facteurs d'évolution ou d'amélioration possibles.

Quand l'humeur de l'atelier était impactée par la tristesse ou le manque de motivation de certains jeunes patients, affectés par de mauvais résultats médicaux, inquiets d'une opération à venir ou fatigués par un traitement, si Sabine s'est adaptée, **l'équipe de professionnelles est devenue motrice**. Sa connaissance du public cible (comportements, contexte de vie personnelle, parcours médical, etc.) permettant de surmonter le manque d'enthousiasme momentané et parfois communicatif.

Malgré une cohésion de groupe stimulante pour une avancée sur l'expression au sens général du terme, une bienveillance globale porteuse et des propositions d'improvisation s'appuyant sur l'univers des enfants (Ex. ROBOT cf. page 11), la timidité de la voix et de la parole a perduré d'autant que pour certains l'élocution était un véritable challenge.

Cet atelier ne pouvait s'apparenter à un apprentissage théâtral conventionnel, l'expérience de l'artiste a permis de développer des partitions adaptées, parfois plus corporelles qu'orales, telle celle de la marionnettes (cf. film : <https://www.laforcedesarts.org/nos-realisations/#royaume-du-jeu-film>).

En 2021, Sabine a continué de proposer des improvisations de jeux et des créations gestuelles soutenues par des **extraits musicaux choisis, vecteurs de stimuli, tant vocaux que corporels** (mouvements dansés, improvisations cadrées avec consignes de jeu précises), accompagnant, sans frein, tout potentiel de créativité de la part des enfants.



Photo D. MAIGRET

#### 3.1.4.2 Ressenti de l'équipe du pôle participant à l'atelier

- Les **propositions de l'artiste étaient très créatives** et permettaient de **découvrir les enfants dans un contexte différent de celui des soins ou des cours** ;
- Les moments informels étaient essentiels à la **création du lien** ;
- **Les enfants se transformaient, ateliers après ateliers** : certains, perdant de leur timidité et faisant preuve d'audace lors des séances de thérapie, d'autres prenant **de plus en plus d'initiatives** ;
- Le temps de l'atelier était un temps pour les enfants, qu'ils s'étaient approprié et qu'ils reprenaient dans d'autres moments ;
- Les exercices clés étaient parfois repris par certains membres de l'équipe ;
- L'improvisation du « Robot » (détail ci-dessous), en binôme avec un soignant, permettait à l'enfant de se mettre à la place d'un autre et l'amenait à s'interroger sur la façon dont l'autre pouvait ressentir sa proposition.

Evidemment, il y avait parfois des réticences car **l'enfant est mis en position active**.

En effet, si les improvisations nécessitent au-delà du « savoir dire » un « savoir QUOI dire ».

Pas toujours évident, malgré le travail effectué tout au long de l'année sur l'appréhension des états et des émotions sous différentes formes (sons, gestuelles, mots) pour justement nourrir l'action d'impro.

Exemples :

- Les marionnettes. Travail sur le mouvement, l'attention au corps de l'autre, l'échange et le jeu avec les soignants ; la situation se retournant au changement de musique devant être repéré et les enfants marionnettes devenant marionnettistes à leur tour.  
Consignes : être attentif aux mouvements proposés par le marionnettiste/soignant activant des ficelles imaginaires et s'en inspirer ensuite pour proposer avec créativité une gestuelle aux marionnettes/soignants qui soit réalisable dans le contexte.
- Les Robots. Création de personnages et d'histoire (script).  
Consignes sensiblement similaires à celles de l'action « marionnettes » mais avec la parole en plus. Les binômes, composés d'un inventeur et de son robot - l'enfant pouvant être l'un ou l'autre - devant s'ingénier à proposer un robot à la gestuelle et aux fonctionnalités originales (capable de : raconter des histoires, consoler les personnes tristes, proposer un apprentissage de langues). Tout était à inventer : voix transformée par l'exploration des sons, texte dit et gestuelle impactés par différents états : joie, tristesse, colère, impatience, conviction.

Le personnel a reconnu que les émotions étaient à travailler - qu'il s'agisse de handicap ou de maltraitance - et que si cela pouvait parfois bousculer certains enfants submergés par l'envie de pleurer, les improvisations s'avérant être d'excellents outils pour **appréhender le droit à l'expression** et apprendre à mieux de (re)connaître, ces moments créatifs les aidaient au quotidien.

Cela étant, ces improvisations étaient le corollaire d'un travail effectué durant l'année par Sabine qui agrémentait les séances de propositions musicales conviant les enfants à inventer un passage physique dans l'espace en correspondance du ressenti : « cette musique me rend-t-elle triste, joyeux, en colère ? »  
Ainsi qu'adapter son mouvement : lenteur ou vitesse de marche, nature du déplacement en fauteuil : tourbillons ou zigzag ?

Si tous les enfants ne parlaient pas du même niveau d'aisance corporelle ou orale et ne subissaient pas tous des freins de même nature, **chaque enfant a pu évoluer à son rythme et trouver sa place ; chacun participant à l'évolution des autres.**

L'utilisation d'objets s'est révélée motrice ; les enfants étant capables de les utiliser et de leur donner vie. Malgré une progression indéniable dans la possibilité de jouer entre eux en se déguisant et en se confrontant physiquement dans l'espace, les difficultés ont été indéniables lorsqu'il s'est agi de communiquer verbalement et devant les autres.

#### 3.1.4.3 Clôture de l'action 2020-2021

##### ▪ Point d'étape

Début mai un point d'étape a été mis en place par **LA FORCE DES ARTS** afin de :

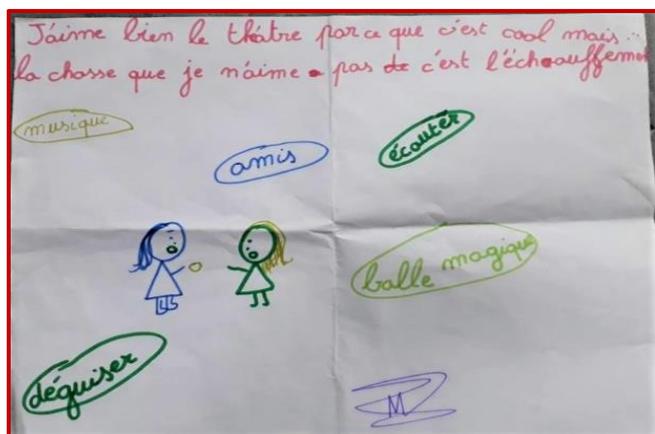
- **Recueillir les impressions** sur ce semestre 2021,
- **Evoquer les pistes d'amélioration** possibles pour les dernières séances,
- Formaliser la nature de la **clôture de saison**,
- Poser l'éventualité d'un **prolongement de cet atelier sur l'année scolaire 2021-2022.**

Y ont participé la majorité des professionnelles du pôle SSR.E ayant accompagné le projet, la chargée de communication-partenariats et un cadre de santé des plateaux techniques Pôle SSR Enfants des Hôpitaux de Saint Maurice.

A cette occasion :

- Certains membres du personnel ayant participé aux ateliers ont exprimé leur extrême satisfaction. Celle-ci s'illustrant par :
  - La prise de décision de s'initier à la pratique théâtrale en amateur ;
  - L'incapacité à envisager d'interrompre leur accompagnement de l'action lors des roulements d'équipe.Deux soignantes souhaitant continuer avaient, de fait, prolongé leur participation au-delà de leur période, permettant ainsi de fluidifier la découverte du projet par les nouvelles professionnelles impliquées et favorisant ainsi une continuité de la dynamique enclenchée.
- Suite aux éloges concernant la prestation de l'artiste et le constat des bienfaits tangibles sur les enfants, **LA FORCE DES ARTS** a proposé la tenue d'un **atelier supplémentaire.**
- **AU ROYAUME DU JEU** ayant révélé la curiosité des enfants vis-à-vis du théâtre, **LA FORCE DES ARTS** a donné quelques pistes de visite possibles de théâtres actifs dans le cadre de la mission « Vivre Ensemble » développée pour faciliter l'accès aux œuvres et aux lieux aux publics dits « empêchés ». La perspective d'organisation d'une sortie semblant logiquement difficile à mettre en place, Sabine a proposé la projection d'un film captation d'une pièce.
- Il a été convenu - en lien avec le personnel éducatif et soignant du pôle SSR.E ainsi que la direction - que la **dernière séance** serait ouverte à un public restreint et participatif, faute de la mise en place d'une mini « restitution » au sein de la fête de fin d'année ouverte aux familles, comme envisagé lors de la construction du projet fin 2019. L'idée étant de ne pas mettre les enfants en situation d'inconfort, certains étant encore dans la retenue et n'arrivant pas à s'affranchir du regard de l'AUTRE.
- Le Gymnase, vaste espace donnant en rez de chaussée sur une pelouse, serait mis à disposition, la salle de tenue de l'atelier s'étant révélée exiguë du fait d'une majorité de participants en fauteuils roulants et afin d'offrir aux enfants un espace chaleureux et confortable dans le respect des distanciations sociales imposées par la crise sanitaire.
- Le service communication des hôpitaux ayant proposé de faire des prises de vues à cette occasion, l'équipe du pôle et l'artiste ont suggéré le **montage d'une exposition** dans l'établissement.

Elaborée avec des photos de l'atelier, quelques témoignages écrits des enfants et des dessins, cette exposition-visait à garder trace du projet et à valoriser la participation croisée enfants-soignants. Lors d'un vernissage ouvert aux familles, la projection du mini film réalisé par LA FORCE DES ARTS, à mi-parcours de l'atelier (décembre 2020), pouvait être projeté en présence des enfants sous réserve de leur accord et alimenter les échanges.



En fin de réunion, nous avons appris le départ à la retraite, dès l'été, de l'ergothérapeute ayant porté le projet et sa coordination en interne ainsi que la reprise d'études à la rentrée 2021 d'une enseignante en activité physique adaptée (EAPA), pivot de la dynamique globale d'accompagnement.

La perspective d'une **prolongation du projet AU ROYAUME DU JEU sur l'année scolaire 2021-2022** avec la valorisation des acquis s'est assombrie.

D'autant que lorsque le volet co-financement en « condition sine qua non » d'un prolongement a été abordé, le cadre présente semblait pessimiste tout en reconnaissant, témoignages des personnels à l'appui, les bienfaits de l'action sur l'équilibre des enfants.

#### ▪ Dernier atelier

Lors de la dernière séance, l'ergothérapeute porteuse du projet et de sa coordination en interne ayant proposé une participation active du public, tous les présents ont « joué le JEU » !

Etaient conviés, tous les enfants ayant participé au groupe même ceux ayant quitté l'établissement ou le service, les adultes des services ayant participé depuis le début de l'action, des représentants de la direction et de la communication, les représentants de **LA FORCE DES ARTS**.

Un enfant, de passage pôle SSR.E ce matin-là mais n'ayant pas suivi l'action s'est joint au groupe composé, au final, de 8 enfants et 6 soignants et personnels éducatifs ainsi que de la chargée de projet de l'association.

Cette séance qui n'a malheureusement été ni filmée, ni photographiée (cf. page 8) et à laquelle n'ont participé ni le service communication des hôpitaux, ni la direction du pôle, a été particulièrement **débordante de gaieté et d'inventivité**. Les enfants, galvanisés par le nombre de participants supérieur à l'habitude, ont fait preuve d'une audace inégalée. Le bonheur était au rendez-vous !

#### *Ressenti de Sabine RAVINET*

« Très contente et émue de ce dernier atelier, tellement vivant à l'image de son nom, nous étions au ROYAUME DU JEU ! Aucun enfant ne marchait, à l'exception d'un d'entre eux, mais leur énergie était si forte que même les fauteuils roulants devenaient des accessoires ludiques complètement intégrés à leur jeu : ils sprintaient, slalomaient dans l'espace !

Un beau moment qui aurait mérité une plus grande audience...Dommage, car ces moments uniques restent exceptionnels et montrent à quel point le théâtre peut libérer les corps, même en fauteuil ou sans jambes, corps à même le sol, nous rassembler et nous redonner le plaisir de jouer ensemble. »

#### **3.1.5 Partenaires**

Les partenariats noués afin de concrétiser le montage de cette action se déclinent comme suit :

- **Opérationnel** (accueil, organisation logistique et accompagnement) : **Les HOPITAUX DE SAINT-MAURICE** et, plus spécifiquement, **le pôle SSR.E**.
- **Financier** : la **Fondation XAMAFRA** sous égide de la Fondation CARITAS France ; celle-ci ayant pour mission de soutenir les initiatives d'accompagnement à la vie sociale, artistique et spirituelle des plus exclus : <https://www.fondationcaritasfrance.org/fondations/xamafra/>



### 3.2 CONFIDANSE...Regards vers l'avant !

Une confiance respectueuse et constructive s'étant instaurée entre la [MISSION LOCALE VAL D'OISE-EST](#) (MLVOE), structure d'accompagnement de jeunes gens en situation de précarité sociale et LA FORCE DES ARTS lors du projet **DECOUVERT(E)S**, réalisé en décembre 2019, une nouvelle collaboration, une fois de plus, impulsée par la psychologue-clinicienne du **POINT SANTE**, Kahina TAÏB, a été décidée d'un commun accord.

#### 3.2.1 Public cible

Adultes de 18 à 25 ans, déscolarisés depuis quelques temps, socialement fragilisés, en situation de précarité pour certains avec parfois un impact psychologique, accompagnés dans le cadre du **Point d'accès aux droits** ou du dispositif [Garantie Jeunes](#).

Au-delà de l'accompagnement proposé par le **POINT SANTE**, la MLVOE s'attache à la réinsertion sociale et professionnelle de ces jeunes via des parcours de formation, voire des embauches.

##### Prévisions

- **4 jeunes femmes et 4 jeunes hommes âgés de 18 à 25 ans.**

##### Public final

- **3 jeunes femmes et 4 jeunes hommes.**

##### Effectif

- **9 personnes : 7 jeunes + 2 professionnels de la MLVOE** volontaires, (intégration présentée lors de la 1<sup>ère</sup> séance pour acceptation par le groupe) qui ont suivi cet atelier de création à part entière de A à Z :
  - Psy-clinicienne du POINT SANTE de la MLVOE
  - Conseillère en insertion socio-professionnelle de la MLVOE

#### 3.2.2 Objectifs

Dans le cadre d'un accompagnement global incluant la thématique santé :

- **Sensibilisation** par l'expression dansée et vocale à :
  - **la santé morale et physique** comme facteur d'équilibre général
  - **le rapport à soi, la relation à l'autre**, le rapport amoureux
  - la lutte contre les inégalités, les représentations stéréotypées de genre, la place homme/femme
- **Revalorisation de l'estime de soi** grâce à une **expression libérée via la création corporelle et vocale** ; aisance transférable dans le cadre du processus de réinsertion, du projet personnel et professionnel
- **Acquisition de codes de socialisation : suivi des consignes, intégration à la dynamique de groupe et implication dans un travail collaboratif.**

#### 3.2.3 Calendrier et Rythme

##### Calendrier prévisionnel :

8 mars – 8 avril, en écho à la *Journée de la femme* et à la *Journée mondiale de la santé* (7 avril)

Calendrier subordonné, dès sa planification, au contexte de crise sanitaire ; aux consignes gouvernementales et préfectorales susceptibles de contraindre à un report ou à des aménagements

##### Rythme :

**4 semaines + 3 séances** organisées comme suit :

- 19 séances de 3 heures : 57 heures
  - **4 demi-journées durant 4 semaines :**
    - Lundi 14h-17h
    - Mardi 9h30-12h30
    - Jeudi 14h-17h
    - Vendredi 9h30-12h30
    - Mardi 6 avril 9h30-12h30 (*Lundi 5 avril - férié : Pâques*)
  - **Répétition événement de clôture : jeudi 8 avril 10h-13h**
  - **Performance de clôture du projet et évaluation à chaud : jeudi 8 avril 14h-17h**

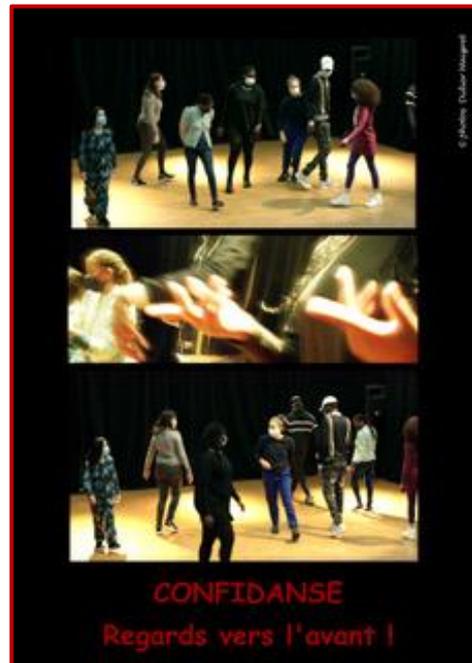
##### Calendrier final

Suite à une interruption forcée le vendredi 2 avril du fait du confinement décrété en Ile de France, le calendrier de clôture de l'action a dû être revu et la date de la performance en public reconsidérée.

Une visio-réunion qui s'est tenue le 19 avril a mis en évidence l'impossibilité d'une reprise de l'action en mai du fait des congés des accompagnatrices de la MLVOE et souligné la difficulté d'une remobilisation des jeunes ; certains ayant trouvé une formation ou un engagement professionnel

Malgré ce contexte peu favorable, **LA FORCE DES ARTS** et la psychicienne du POINT SANTE ont décidé, en concertation avec les 2 artistes menant le projet, de reprendre une semaine d'atelier début juin et d'organiser une performance le vendredi 11 juin, dans le lieu où le projet s'était déroulé de A à Z (sous réserve de sa disponibilité), celui-ci étant équipé d'une régie et la configuration de la salle de spectacle permettant le respect des mesures barrières sur la base d'une jauge de 30 personnes : [La Maison de quartier Boris Vian de VILLIERS LE BEL](#).

Par ailleurs, la psy-clinicienne du POINT SANTE a évoqué la possibilité d'une intégration de ce moment événementiel en clôture de la « Semaine de la Santé » de Villiers le Bel.



### **3.2.4 Mise en œuvre**

#### **3.2.4.1 Elaboration**

Co-construit avec cette psychologue clinicienne, animé par la danseuse-chorégraphe [Colline AUBRY](#), accompagnée à la création sonore par **Charlotte MARCHAL**, l'élaboration de ce projet visant revalorisation de l'estime de soi, sensibilisation aux codes de socialisation et au respect dans la relation à l'autre a été précisée entre **LA FORCE DES ARTS** et le POINT SANTE de la MLVOE lors d'une réunion de concertation qui s'est tenue en présentiel le 28 septembre 2020.

L'avancée du dossier a été ralentie du fait de la crise sanitaire mais une réunion au siège de la MLVOE, à Sarcelles le 22 février 2021 a permis de formaliser définitivement la mise en œuvre de cet atelier. Elle s'est déroulée avec les mêmes interlocutrices que la réunion de l'automne 2020, auxquelles se sont jointes :

- **une conseillère en insertion socio-professionnelle, volontaire pour participer à l'action** et chargée de relayer l'information et les modalités de mise en place du projet auprès de ses collaborateurs afin de constituer le groupe de jeunes participants ;
- **la directrice adjointe de la MLVOE** soucieuse de préciser les modalités logistiques et le développement de l'action au regard de l'enveloppe budgétaire envisageable.

A l'issue de cette rencontre, le cadre de l'action et les rôles de chacun ont été précisés, un calendrier proposé. L'inconnu restait le lieu de la tenue du projet : aucune salle de la MLVOE ne permettant d'accueillir l'effectif prévu pour une activité physique dans le respect des mesures barrières et 90% des lieux culturels et/ou associatifs locaux, accueillants potentiels étant réticents ou fermés.

Finalement, la direction de [La Maison de Quartier Boris VIAN de VILLIERS LE BEL](#) a accepté d'accueillir le projet sur toute sa durée malgré la complexité logistique due à l'intensification de la crise sanitaire et des mesures gouvernementales. A charge de la MLVOE de veiller au respect des gestes barrière et autres obligations.

Nonobstant la légitime frilosité de **LA FORCE DES ARTS**, les artistes ont toutes 2 courageusement décidé de mener l'action malgré les risques encourus par la situation. La psy-clinicienne du POINT SANTE, coordinatrice et responsable du projet pour la MLVOE a endossé les attestations pour déplacements et les divers impératifs logistiques et organisationnels imposés par la spécificité du contexte de crise.

A posteriori, les jeunes ont clairement exprimé combien **cette action, dont ils avaient eux-mêmes inventé le titre : CONFIDANSE...Regards vers l'avant !** vécue en « confiance » sous forme de « confidence » pour envisager « l'avenir », les avait aidés à surmonter une période très déstabilisante ; les restrictions d'actions et de déplacements imposés par la crise sanitaire s'étant ajoutés aux désagréments d'un quotidien difficile.

### 3.2.4.2 Atelier de création

#### ▪ PROPOSITION de Colline AUBRY

Nous nous sommes interrogés ensemble sur les thèmes de « La femme, la santé, la vie affective et sexuelle, l'autre » en privilégiant le « je » comme expression personnelle, et en mettant de côté les généralités et le « on », afin de **sortir des stéréotypes** et de faire émerger une proposition gestuelle, vocale et sonore subjective et incarnée.



Le but de cette action artistique-solidaire, centrée sur **l'expression corporelle et vocale**, étant de partager avec les jeunes gens le processus de création de l'artiste afin d'**amener chacun à ouvrir la porte à sa « propre créativité »**, Colline a choisi de s'appuyer sur la sensorialité comme origine du mouvement : éveil de sensations, d'états de corps et prise d'espace par le biais d'utilisation d'objets de médiation (ballons de baudruche, étoffes...) avec un temps alloué à « ressentir », « goûter » par le corps.

Mais aussi sur **le regard** (exercice de miroir en face à face, échanges danseur/spectateur, jeux apparition/disparition) **pour interroger l'image transmise et/ou derrière laquelle on se cache**, on est jugé et on se juge : prendre le temps de « voir », de « regarder » et de « se faire regarder ».

Elle les a invités à transformer des gestes du quotidien en gestes dansés, ce qui, dans un premier temps, a permis de rendre moins solennelle l'idée de la danse, mais surtout d'entrer dans une narration par le mouvement.

En parallèle, un **travail d'écriture** leur a été suggéré. D'abord de manière individuelle, avec comme support des petits carnets dont ils pouvaient se saisir comme ils le souhaitaient, et sur des thèmes abordés lors de discussions informelles. Puis, en groupe pour **faire résonner les mots qu'ils choisissaient de partager**.

Enfin, elle a proposé des **exercices ludiques autour de sons par le corps et la voix** pour amener, si envie et sans contrainte, à la prise de parole pour une expression personnelle.

En traversant ces différents univers, elle a fait en sorte que chacun puisse questionner « le rapport à soi », à son corps propre, à l'intime ainsi que le rapport à l'autre, à ce qui est partagé versus ce qu'on réserve pour « soi seul ». **Ce voyage s'est construit au fur et à mesure des trouvailles et des inventions de chacun**. Il y a eu des imprévus, comme il se doit mais encore plus du fait du contexte de crise et certains ont été des stimuli de création. Le mouvement dansé soutenu et enrichi par la rythmique sonore sur la base d'improvisations maîtrisées résultant de la complicité née durant l'atelier avec les participants, **chacun pouvant, lors des séances, donner libre court à son imaginaire de création, à l'appui de ses envies et facilités**.

#### Extraits du texte personnel slamé d'un des jeunes danseurs

“...J'avais un amour qui déborde...Le temps passe vite, il m'a brisé quelques amitiés...

Je suis plus disponible comme avant, je parle plus avec assurance...Ça m'a rendu autonome et indépendant.

J'ai compris que la vie, c'est un combat contre soi-même.

Je vis chaque jour comme si c'était mon dernier jour. J'essaye d'être gentil avec tout le monde, même si certains ne le méritent pas.

Je vis aujourd'hui comme si demain n'existait pas.”

#### Ressenti de Colline AUBRY

« Les jeunes sont d'une grande pudeur et cette timidité qui aurait pu être, au premier abord, un frein à la création, s'est avérée un socle de cohésion du groupe et a signé la grande bienveillance avec laquelle chacun a su s'entourer ; avec l'humour comme déstressant collectif ! Entre l'initiation à l'écoute de leurs sensations, l'apprentissage de l'utilisation du looper, et l'approfondissement de leur perception du monde, ils ont montré des capacités d'adaptation et de réappropriation incroyables.

Cette aventure a été pour moi une expérience passionnante ! »

#### ▪ PROPOSITION de Charlotte MARCHAL

Chanteuse auteure-compositrice et chorégraphe, complice professionnelle de Colline depuis plusieurs années, Charlotte a accompagné cet atelier de création sur l'axe musical.

Elle a élaboré une **création sonore unique ; voix et corps étant l'instrument de musique principal**.

Ouverte aux envies de chacun, à leur libre expression, à leurs talents d'expérimentation, à leurs dispositions musicales ou vocales, elle a élaboré une **composition rythmique et mélodique nourrie par l'ensemble des apports de tous** : beat box, percussions corporelles, vocalises, respirations/mots scandés, textes dits...



Les enregistrements effectués lors de certaines séances ; l'artiste n'étant présente que sur 6 séances (pour raisons budgétaires mais aussi de logique de construction de la création), à partir de la 2<sup>ème</sup> semaine sur la base d'un planning de présence convenu en concertation avec Colline, ont abouti à la production d'une **bande sonore originale bénéficiant des effets spéciaux générés par un looper** (instrument de répétition en boucle de séquences de sons) dont les jeunes ont pu concrètement appréhender la pratique

### 3.2.4.3 Performance en public

La performance finale s'est intégrée grâce à la démarche de la psy-clinicienne du POINT SANTE de la MLVOE au programme des « Journées santé et développement durable » 2021 de Villiers-le-Bel mais sans répercussion particulière (cf. *Constats page 22*).

L'audience d'une vingtaine de personnes, était composée de 2 familles, d'un groupe de jeunes gens de l'IMAJ 95 (Association jeunesse) venus soutenir une des danseuses, de l'équipe de la Maison de quartier, de 2 chargés de communication de la MLVOE ainsi que de la sous-directrice.

**LA FORCE DES ARTS** avait invité ses adhérents-donateurs et sympathisants mais la période COVID avec ses restrictions et le créneau horaire (vendredi 14h30) n'étaient guère favorables.



Cette performance en public ayant eu lieu 2 mois après la date initialement prévue, les artistes ont trouvé très intéressant de pouvoir retrouver les participants après cette coupure forcée et de faire le point en bénéficiant de 4 demi-journées de répétition et en revenant sur ce qui avait été construit jusqu'à l'interruption forcée pour l'actualiser.

Si certains jeunes n'étaient plus disponibles, d'autres qui n'étaient pas sûrs de vouloir monter sur scène en mars-avril, en ont alors trouvé le courage ; ce qui a permis une réorganisation des places dans le groupe et une maturation du travail élaboré jusque-là.

**Chacun a su faire preuve d'une forte capacité d'adaptation**, grâce, notamment, à l'écoute et au travail qu'ils avaient effectué lors des séances d'atelier de création.

La représentation, teintée de trac et d'émotions, a été ressentie comme un **réel moment de partage**, au-delà du cercle restreint des ateliers, et **chacun était heureux d'avoir accompli ce passage sur scène**.

L'échange de sortie de scène entre danseurs et spectateurs a donné lieu à des éloges émouvants. Ce moment d'une grande sensibilité où **les participants ont pu prendre la parole pour évoquer leur expérience**, et dire à quel point les moments de retrouvailles **pendant les ateliers avaient été une respiration au milieu d'un quotidien personnel souvent complexe** et d'autant plus difficile à vivre en période de crise sanitaire.

### Paroles de spectateurs

- « Il y avait un sentiment de cohésion. On sentait que chacun avait sa place et que chacun racontait sa propre histoire dans un groupe qui était aussi une autre histoire.  
BRAVO et MERCI ! »
- « Ce spectacle m'amène à considérer l'autre qui est à côté de moi »

### Témoignage d'un danseur

« On a vécu une expérience humaine incroyable que je ne pense pas oublier.  
Au départ, c'était des amis. Aujourd'hui c'est devenu une famille ! »

### Texte dit d'une danseuse et mot de la fin

Dans notre groupe, il y a beaucoup d'engagement.  
Chacun a livré une petite partie de Lui ou de Elle.

**NOUS**, c'est ...

**N** comme **Nous-mêmes**

**O** comme **Ouverts d'esprit**

**U** comme **Unis**

**S** comme **Soudés**

Alors, juste dire **MERCI** !

-----

Le film-reportage réalisé par Didier MAIGRET, cadreur, monteur et réalisateur, grâce à seulement deux séances de prises de vues - une lors d'un atelier en troisième semaine du projet et l'autre lors de la journée de performance en public (celle-ci ayant été précédée par une matinée de répétition) - rend compte de la concrétisation des objectifs visés, envers et contre un contexte de crise sanitaire potentiellement démobilisant et générateur d'obstacles : <https://www.laforcedesarts.org/nos-realizations/#film-confidance>



### 3.2.5 Partenaires

Les partenariats noués afin de concrétiser le montage de cette action se déclinent comme suit :

- Opérationnels (accueil, organisation logistique et accompagnement) :
  - o La **MISSION LOCALE VAL D'OISE-EST** (MLVOE) et son **POINT SANTE**



- o La Ville de **VILLIERS LE BEL** via [la Maison de quartier Boris Vian de VILLIERS LE BEL](#).



- Financiers :
  - o la **Fondation XAMAFRA** sous égide de la Fondation CARITAS
  - o La **MLVOE** via des soutiens développés avec des partenaires du département dont les villes de SARCELLES où se situe le siège de la structure et de VILLIERS LE BEL sur le territoire de laquelle s'est déroulé l'action.



#### 4. CONSTATS ET PERSPECTIVES D'ACTION

Cette année 2021, **cinquième année d'activité pleine de LA FORCE DES ARTS** s'est déroulée dans une **dynamique très positive au niveau de la co-construction des projets**, la collaboration entre les équipes de professionnels des structures accueillantes impliquées à part entière dans les actions et les artistes ayant été particulièrement qualitative.

**LA FORCE DES ARTS** se félicite d'avoir réussi à remplir son objectif majeur : **apporter aux publics cibles une ouverture porteuse de mieux-être et de recouvrance d'estime de soi.**

La planification et la mise en œuvre des projets n'a pas été trop impactée par le lourd contexte de crise sanitaire grâce à l'attitude remarquable **des artistes, volontaires, comme les équipes de professionnels des établissements, à poursuivre les actions** tant que la santé des bénéficiaires était sécurisée grâce au strict respect des gestes barrières.

A l'instar des années précédentes, **le relationnel « administratif »** a été parfois **pénalisé par la difficulté d'instaurer**, à toutes les étapes du projet, **un dialogue fluide avec les structures accueillantes, leur direction et partenaires.**

**LA FORCE DES ARTS** est consciente que la multiplicité des interlocuteurs, les liens de subordination des services et/ou les fonctionnements institués dans les structures accueillantes complexifient la simplicité relationnelle et les prises de décisions en cohérence avec les projets tels que définis.

Dans ce contexte, années après années, **LA FORCE DES ARTS grandit en appréhendant les difficultés rencontrées de manière constructive.** Elle renforce ses aptitudes à gérer des actions artistiques en co-construction avec des structures dont le cœur d'activité est très éloigné de la mission de l'association.

**LA FORCE DES ARTS** aborde les aléas inhérents à tout montage d'actions artistiques-solidaires comme autant **d'opportunités de développer son expertise et sa faculté à entretenir un relationnel transversal et qualitatif avec ses partenaires** afin de favoriser – ce qui prévaut - **le respect des publics cibles et l'atteinte des objectifs** tels que définis lors des signatures de devis ou de conventions.



Photo P. GLEIZES

## 4.1 ACTIONS

### 4.1.1 Participation des personnels des partenaires opérationnels

Cette interaction est particulièrement recherchée lors du montage de projets. **Porteuse de sensibilisation aux bienfaits des activités artistiques des personnels médico-sociaux et éducatifs**, elle conduit, de plus, à une modification relationnelle entre le public cible et les équipes de professionnels de soins, d'éducation ou d'orientation dans les 2 sens et s'avère particulièrement profitable au mieux-être des publics fragilisés.

En 2021, les 2 projets portés par **LA FORCE DES ARTS** ont bénéficié de cette valeur ajoutée.

-----  
L'association souhaite pouvoir instaurer ce principe d'implication active des personnels à tous ses futurs projets participatifs, autant que faire se peut.

### 4.1.2 Nouvelles disciplines

Pour la première fois depuis la création de l'association, les disciplines **théâtre** et **danse urbaine** ont été plébiscitées par nos interlocuteurs pour leurs publics.

Ces deux activités artistiques offrant une **multiplicité de langages possibles**, elles ont concrètement répondu aux objectifs d'émancipation des publics visés par l'action de **LA FORCE DES ARTS** grâce à leur **potentiel d'expression non clivant**.

-----  
Deux disciplines proposées par les artistes du collectif de **LA FORCE DES ARTS** n'ont pas encore été retenues par nos partenaires mais sont toujours présentées par **LA FORCE DES ARTS** aux structures accueillantes.

- Marionnettes
- Jonglage

Le choix de la discipline par les structures et en concertation avec la chargée de projets de la **FORCE DES ARTS**, se fait en fonction de la spécificité des publics cibles, des objectifs visés, du cadre et du format de conception envisagé. Celui-ci est, par ailleurs, confronté à la disponibilité des artistes et/ou au fait que certaines activités soient, d'ores et déjà, pratiquées par les publics cibles.



Photo P. GEIZES

### 4.1.3 Gestion relationnelle

#### AU ROYAUME DU JEU

Les divers échanges avec l'ergothérapeute du pôle SSR.E, coordinatrice du projet en interne tout au long de l'année et le point d'étape de mai avec le personnel ayant participé à l'action (pages 12 et 13), ont été particulièrement constructifs et gratifiants.

Par contre, la direction et les cadres en charge de la gestion administrative des HOPITAUX DE SAINT MAURICE et du pôle SSR.E n'ont jamais manifesté leur intérêt pour le projet, ni leur souci de son bon déroulement.

**LA FORCE DES ARTS** ne les a jamais rencontrés tout en les mettant en copie des correspondances.

Absents à la dernière séance, ils n'ont jamais pu saisir de manière tangible la nature du travail effectué et ses bienfaits sur les enfants et c'est sur la base d'un calcul budgétaire qu'ils ont décidé de ne pas soutenir la

poursuite de l'action sur l'année scolaire 2022-2023 lors d'une réunion à laquelle l'association n'a pas été conviée.

Il a été estimé que la somme sollicitée pour le co-financement nécessaire à la pérennité d'un atelier théâtre aux HOPITAUX DE SAINT MAURICE, telle que plébiscitée par les équipes du pôle SSR.E, n'était pas un investissement envisageable pour un effectif de 8 enfants.

### **CONFIDANSE...Regards vers l'avant !**

Les témoignages des jeunes gens captés par le réalisateur du film-reportage ainsi que ceux du public de la performance finale témoignent des objectifs atteints.

Malheureusement, la version intermédiaire du film telle que transmise à la psychologue-clinicienne du POINT SANTE, porteuse du projet pour la MLVOE, afin de recueillir des précisions sur des textes dits par les danseurs ainsi que des noms et titres à intégrer au générique a provoqué un rejet de la proposition filmée.

**LA FORCE DES ARTS** a subi de plein fouet une rupture de dialogue. Elle proposait pourtant, en lien avec le réalisateur, des réajustements de conception sur des axes techniquement modifiables, en réponse aux critiques formulées et une nouvelle séance de prises de vues « interviews complémentaires » à ses frais.

Ce film se devait d'exister par respect pour les jeunes gens nous ayant accordé leur confiance en livrant leurs émotions et ressentis à l'image, pour les artistes ayant élaboré le projet, pour la Fondation XAMAFRA l'ayant soutenu. In fine, **LA FORCE DES ARTS** a mis le film en ligne sur son site dans une version finale modifiée avec la prise en compte des réserves exprimées par la MLVOE, autant que faire se pouvait au regard des matériaux à disposition (images et sons) : <https://www.laforcedesarts.org/nos-realizations/#film-confidance>

LA FORCE DES ARTS regrette d'autant plus cette cassure relationnelle que la collaboration a été extrêmement complice et qualitative durant le montage et la réalisation du projet et que certaines critiques exprimées au niveau du son et de la qualité de l'image ne pouvaient être endossées par l'association seule. De fait, l'artiste chorégraphe-danseuse ainsi que le réalisateur avait insisté sur des pré-requis tant au niveau de la sonorisation que de la présence d'un régisseur le jour J.

Quoiqu'il en soit, **un film-reportage construit de A à Z par un seul professionnel** (cadreur caméra épaule, monteur, preneur de son, réalisateur), découvrant le jour des prises de vues, le groupe d'acteurs, le déroulé de l'action, le lieu et ses contingences techniques, ne saurait s'apparenter à une production audiovisuelle « broadcast ».

En conclusion, si l'association déplore vivement cette tension relationnelle, elle regrette ardemment ses conséquences sur les publics cibles. La projection du film devant un public de familles, d'amis et d'institutionnels partenaires dans un contexte de fin d'année 2021 moins contraint par les mesures gouvernementales COVID et les consignes de jauge, n'a pu se concrétiser.

Le projet n'a pu se clôturer sur cette opportunité pour les jeunes gens de **présenter avec fierté leur créativité et d'accueillir les félicitations** ; élément majeur dans le processus de réestime de soi.

-----  
A l'avenir, afin d'éviter les désagréments d'une insatisfaction des partenaires quant à la proposition filmée, LA FORCE DES ARTS posera par écrit - dès la prise de décision de la production d'un reportage filmé - le **cahier des charges de la réalisation de A à Z**.

De plus, celle-ci ne se concrétisera qu'après un **repérage in situ du réalisateur, en amont des prises de vues, et sa rencontre avec les interlocuteurs en charge de la technique** ou/et de la logistique, doublée d'une prise en compte écrite par les partenaires des préconisations du professionnel de l'image.

Ce processus va sensiblement alourdir la gestion de projets et le budget alloué aux témoignages filmés mais s'impose.

#### **4.1.4 Perspectives d'actions 2022**

Une soirée organisée par la MACVAC Paris 10 au TRANSFO d'Emmaüs, dédiée à la rencontre avec des associations du 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris engagées auprès des migrants-réfugiés, a été l'occasion pour LA FORCE DES ARTS de prises de contact avec 2 associations dont l'une a abouti à un rendez-vous avec la direction d'une Maison d'accueil provisoire pour mineurs isolés étrangers vulnérables et son animateur.

Ceux-ci se sont montrés volontaires mais n'ont pas caché leur questionnement quant à l'allocation possible d'un budget pour une action artistique, en cohérence avec la démarche de socialisation et d'intégration des jeunes accueillis. A date, **LA FORCE DES ARTS** est sans nouvelles des interlocuteurs rencontrés.

Pour autant, alors que nous concluons ce rapport, une autre structure qui œuvre également dans le domaine de l'accueil des migrants semble motivée par une collaboration avec co-financement, en 2023.

Et un **IME (Institut Médico-Educatif) accueillant des jeunes gens en situation de handicap âgés de 8 à 24 ans** s'est dit prêt à co-financer un projet sur **l'année scolaire 2022-2023**.

## **4.2 PUBLICS**

### **4.2.1 Diversité**

En 2021, **LA FORCE DES ARTS** s'est adressée à :

- des **enfants hospitalisés et en situation de handicap pour la première fois** ;
- des **jeunes gens en situation de précarité sociale et de fragilité psychologique pour la seconde fois**.

Dans la droite ligne de sa mission, l'association continue, année après année, d'**élargir l'éventail des publics bénéficiant de ses actions**.

### **4.2.2 Une gestion des publics sur le terrain requérant flexibilité**

- **Enfants : AU ROYAUME DU JEU**

L'artiste qui avait accepté d'accueillir tous les publics afin d'éviter l'exclusion d'enfants très atteints a, dans ce contexte, été confrontée à la difficulté d'animer un atelier dans une dynamique équilibrée pour un groupe constitué d'enfants souffrant de pathologies différentes, majoritairement à mobilité très réduite et en fauteuils roulants. A cela s'est ajouté l'irrégularité de la fréquentation : certains enfants n'ayant pu suivre de manière régulière pour des raisons de soins, d'autres ayant quitté l'établissement.

- **Jeunes gens : CONFIDANSE...Regards vers l'avant !**

Dès le départ, nous savions que certains inscrits étaient susceptibles d'abandonner le projet en cours de route pour effectuer une formation ou intégrer un emploi. Dans ces conditions, un seul a arrêté avant la fin de la première période pré-confinement IDF, un autre a assuré une présence en pointillé, une jeune femme n'a pas repris le projet sur la phase finale, un autre a participé à la performance de clôture sans avoir rejoint le groupe lors de la reprise, ni à la répétition le matin du jour J.

Les 2 artistes ont su, en plus de leur adaptation aux contingences imposées par la crise sanitaire, rester flexibles sur le rendu artistique et technique possible suite à ces fluctuations de présence, d'autant qu'il avait été convenu, dès le début, que la restitution suite à l'atelier de création devait rester un « impromptu » afin de ne pas créer une dynamique contre-productive s'apparentant à celle d'un examen.

-----  
Pour les prochaines années, **LA FORCE DES ARTS** s'attachera à **conserver son ouverture à une diversité de publics**.

La nécessité d'appréhender à chaque fois de manière différente les contingences propres à chaque public, souvent doublées des contingences organisationnelles spécifiques aux structures, **stimule les artistes dans leur dynamique de transmission/création**.

La plupart d'entre eux sont très soucieux de rester disponibles aux imprévus et d'accueillir, comme autant d'opportunités d'enrichissement de l'action de création, les risques inhérents aux activités-solidaires et à la relation avec une population requérant un surcroît d'écoute et de bienveillance.

**Le dialogue artistes-participants aux actions se nourrit de tous les paramètres imposés par la fluctuation des effectifs, la disponibilité des publics, leurs codes ou langages propres.**

### **4.2.3 Effectifs limités**

L'artiste intervenant ne peut s'adresser de manière qualitative à un groupe au-delà d'un certain effectif dans le cadre d'une action collaborative et le nombre de participants est également tributaire de la capacité des salles proposées par les établissements pour la tenue des actions. Dès lors, les groupes participants aux actions semblent devoir être limités à une **dizaine ou douzaine** de personnes, selon les contextes, avec la participation d'1 professionnel pour 2 ou 4 bénéficiaires, selon le profil des publics cibles.

Si le nombre des accompagnants impliqués dans le déroulement des actions impacte l'effectif possible du groupe, **la participation à part entière du personnel** enrichit tellement la dynamique globale du projet et les composantes de sa réussite qu'il semble désormais impensable à **LA FORCE DES ARTS** de proposer des interventions ne comprenant pas cette **valeur ajoutée**.

### **4.3 PARTENARIATS**

L'axe des partenariats opérationnels ayant été développé, par actions, dans les pages de ce rapport dédiées à leur mise en œuvre, nous nous concentrerons ici sur les partenariats financiers.

#### **4.3.1 Carence de co-financement**

Avec le projet **AU ROYAUME DU JEU**, c'est la première fois que **le financement d'une action est assumé à 100%** par **LA FORCE DES ARTS** ; en l'occurrence via le soutien de la **Fondation XAMAFRA**.

C'était la condition sine qua non de voir le projet se réaliser.

Il nous a paru légitime de faire aboutir une action envisagée de longue date et bloquée faute de moyens financiers, alors que la concertation des équipes du pôle SSR.E, en vue de l'organisation logistique du projet et d'un accompagnement volontaire et inclusif du personnel, avait enfin pu se finaliser, grâce à l'indéfectible persévérance de l'ergothérapeute, porteuse du projet pour le pôle.

**LA FORCE DES ARTS** a été d'autant plus dépitée d'apprendre qu'aucun budget de co-financement ne pouvait être alloué pour favoriser une prolongation du projet sur l'année scolaire 2021-2022 que :

- La structure aurait pu mettre à profit l'année d'action 2020-2021 « offerte » pour s'investir dans une recherche de fonds, via des subventions ou des partenariats de proximité
- L'association avait communiqué des noms d'organismes susceptibles de soutenir un tel projet

#### **4.3.2 Co-financement réussi**

Pour le projet **CONFIDANSE...Regards vers l'avant !**, la MISSION LOCALE VAL D'OISE EST qui avait déjà manifesté sa capacité à collecter des fonds pour faire vivre des actions en faveur des jeunes gens qu'elles accompagne a, au-delà de son soutien opérationnel sans faille, participé financièrement sur la base d'un devis validé en amont par sa direction et correspondant à 40% du budget de l'action.

**LA FORCE DES ARTS** n'ayant eu accès à aucune information concernant les partenaires institutionnels impliqués (opérationnels et financiers) et du fait de leur absence à la performance de clôture, nous regrettons de n'avoir pu les remercier autrement qu'en les citant au générique du film-reportage dans le respect du libellé transmis par la MISSION LOCALE VAL D'OISE EST.

-----  
A l'avenir, **LA FORCE DES ARTS** ne financera plus une action à 100%, ce soutien déséquilibrant la relation avec les structures accueillantes. Elle posera, comme condition sine qua non à la réalisation des projets, le principe du co-financement.

Un lien de confiance mutuelle s'étant développé entre **LA FORCE DES ARTS** et la Fondation XAMAFRA, sous égide de la Fondation CARITAS France, l'association s'est rapprochée de ce partenaire pour solliciter le soutien financier de son projet 2022. La relation qui s'installe dans le temps favorise une sérénité financière bénéfique à la réalisation des projets. Elle permet à l'association de se concentrer sur l'atteinte qualitative des objectifs et la satisfaction des publics cibles en limitant la périlleuse et chronophage recherche de fonds.

### **4.4 COMMUNICATION**

#### **4.4.1 Site**

**LA FORCE DES ARTS** a confirmé en 2021 sa volonté de valoriser les témoignages picturaux, audios et écrits sur ses projets afin de **relayer la parole et les actions des publics bénéficiaires** qui y participent et de valoriser l'engagement de toutes les parties prenantes (publics cibles, personnels médico-sociaux, partenaires).

-----  
Le site de **LA FORCE DES ARTS** étant son meilleur messenger, nous continuerons à développer son attractivité. La page NOS ACTIONS n'est plus essentielle depuis que la page NOS REALISATIONS qui présente l'activité de **LA FORCE DES ARTS** de manière chronologique est alimentée au rythme des projets mis en œuvre. Aussi, il nous reviendra en 2022-2023 de reconsidérer le menu de navigation du site et la possibilité de fusionner ces 2 pages.

#### 4.4.2 Correspondances électroniques

LA FORCE DES ARTS n'a toujours pas de PAGE Facebook, ce média n'étant pas adapté au flux de son activité. Elle s'est néanmoins efforcée de conserver une régularité de communication avec ses sympathisants, partenaires et adhérents via son **InfoLettre**.

Le pourcentage de consultations est correct mais celui des clics : renvois vers le site internet de l'association et le visionnage des films, reste insatisfaisant. Deux exemples détaillés dans le tableau ci-dessous.

	ECHOS de JUIN - InfoLettre du 11/07		FILM CONFIDANSE - InfoLettre du 25/11	
	Consultations	Clics	Consultations	Clics
<b>Adhérents</b>	74,00%	6,5% (2)	65,60%	31,3% (10)
<b>Sympathisants</b>	50,00%	0	52,40%	7,3% (6)
<b>Partenaires</b>	27,70%	1,5% (1)	26,20%	6,6% (4)
<b>Equipe</b>	86,00%	0	61,50%	15,4% (4)

Si en 2022, LA FORCE DES ARTS conservera ce mode de correspondance, elle n'a pas trouvé de solution pour dynamiser le taux de consultation.

Force est de constater que la disponibilité des destinataires s'amenuise d'année en année du fait de l'intensification et la diversification des canaux de communication numérique.

Cela étant, si de rares structures avec lesquelles LA FORCE DES ARTS collabore détiennent une page Facebook, aucune n'utilise les messageries instantanées (Ex. WhatsApp), les réseaux sociaux « microblog » (Ex. Twitter) et autres plateformes sociales de communication (Ex. LinkedIn).

Donc, notre mode de communication par messagerie électronique, correspondances automatisées (MailChimp) et via notre site semble en adéquation avec les usages de nos partenaires actuels.

#### 4.4.3 Mutualisation des moyens de communication

LA FORCE DES ARTS constate un manque récurrent de fluidité dans le dialogue avec les structures au niveau de la communication autour des projets. Cette carence de mutualisation est d'autant plus dommageable que les matériaux de « promotion » existent : photos, films, témoignages et que les canaux de diffusion de l'association, des structures et de leurs partenaires pourraient relayer les informations de manière croisée.

En 2021, LA FORCE DES ARTS s'est heurtée à la difficulté de mettre en place une concertation concourant à une communication performante et gratifiante pour tous. Constat d'autant plus désolant, que celle-ci valoriserait la réalisation des actions et mettrait en lumière l'implication des publics cibles et des partenaires.

#### AU ROYAUME DU JEU

Le lien relationnel avec le service « communication et partenariats » a été plus contraignant que porteur. Cela s'est avéré d'autant plus décevant que la prise de contact avec les HOPITAUX DE SAINT MAURICE en 2017 s'était faite via le service communication de l'établissement et que celui-ci nous avait introduit, comme une valeur ajoutée, le recrutement d'une personne en charge des partenariats lorsque le projet d'atelier théâtre avec le pôle SSR.E se mettait en place.



Photo D. MAIGRET

Cadré par une convention entre les HOPITAUX DE SAINT MAURICE et LA FORCE DES ARTS, la relation s'est rapidement limitée à des exigences d'ordre administratif, tel le respect de la part de l'association des restrictions imposées pour les prises de vues in situ.

Une facilité de dialogue, à l'instar de celle établie avec succès par le personnel soignant et éducatif participant à l'action avec l'artiste intervenante, aurait été bienvenue.

Si **LA FORCE DES ARTS** n'a jamais été informée de la manière dont l'action était relayée en interne et externe, elle a déploré, par ailleurs, le manque d'échange en fin de projet alors qu'une satisfaction globale avait été clairement exprimée par l'ensemble des équipes du pôle SSR.E.

En effet, aucune prise de vues n'a eu lieu lors de la dernière séance alors que le service communication s'était proposé pour les réaliser et aucune information à ce sujet, ni en amont, ni le JOUR J, n'a été fournie ni à l'artiste, ni au personnel présent. L'association a dû solliciter une explication à posteriori (cf. page 8).

### CONFIDANSE...Regards vers l'avant !

**LA FORCE DES ARTS** s'efforce de ne pas être intrusive en ce qui concerne les fonctionnements internes des structures avec lesquelles elle collabore afin de ne pas empiéter sur le périmètre d'action de la personne en charge de coordonner le projet pour l'établissement.

La psychologue clinicienne, porteuse du projet pour la MLVOE, s'est faite le relais de toutes les entités liées au projet, partenaires inclus. Action louable et pertinente afin d'éviter la multiplicité des interlocuteurs mais frein potentiel à la fluidité de transmission des infos pour une collaboration valorisant les actions.



La performance finale s'est intégrée, grâce à la démarche de la psy-clinicienne du POINT SANTE de la MLVOE au programme des « Journées santé et développement durable » 2021 de VILLIERS-LE-BEL, mais sans répercussion particulière, ni au niveau de la composition du public et de son affluence, ni en termes d'éléments de communication (Ex. invitation, affichette sur lieu de performance), sinon un entrefilet dans le programme mis en ligne par la ville.

Une photographe missionnée par la mairie de VILLIERS LE BEL a effectué des prises de vues lors de la performance sans se présenter sur place à **LA FORCE DES ARTS**. L'association a découvert, à posteriori, les photos dans une publication Facebook de la Ville (cf. capture écran). Pas de renvoi vers le site de **LA FORCE DES ARTS**, malgré la citation du nom de l'association ; ce qui aurait été de bon aloi.

Malgré un relationnel de co-construction de projet qualitatif et soutenu, l'association n'a pas su comment la MLVOE avait relayé le projet en interne, ni en externe. Idem pour la Maison de quartier accueillant l'action.

Ayant appris, au mi-temps du projet, qu'un service communication venait d'être créé à la MLVOE, l'association n'a pas été associée à la dynamique de communication mise en place par ce service.

**LA FORCE DES ARTS** a découvert en rédigeant ce rapport 2 publications Facebook de la MLVOE sur l'action dont une seule cite l'association ; celle reprenant la page Facebook de la Ville de VILLIERS LE BEL. Aucun renvoi vers le site de **LA FORCE DES ARTS**, aucune invitation à la restitution du 11 juin, ni au visionnage du film.



En conclusion, nous ne pouvons que déplorer ce raté de concertation et de forces conjuguées, d'autant que **LA FORCE DES ARTS** a tenue informée la MLVOE à chacune des étapes de ses communications autour du projet. Et que l'association veille à toujours valoriser les structures accueillantes et leurs partenaires dans ses publications ou correspondances : renvoi vers leurs sites et apposition de leur logo.

-----  
Pour les prochains projets, et toujours dans l'idée d'être constructif, **LA FORCE DES ARTS posera avec ses partenaires**, dès les réunions de mise en place de l'action, **les modalités de mutualisation des moyens et supports de communication possibles**.

Elle s'attachera à **identifier les interlocuteurs impliqués et leur rôle** en fonction des diverses étapes de valorisation des actions et des différents canaux de communication utilisés.

Si nécessaire, un document contractuel, sorte de charte de communication, signé par les deux parties précisera le processus de fonctionnement adapté à l'action, les exigences et le protocole de chacune des parties en matière de communication interne et externe.

\*\*\*\*\*

Cette **cinquième année de création a été riche d'enseignement** et a apporté une nouvelle pierre précieuse à la construction de notre édifice associatif artistique solidaire.

**LA FORCE DES ARTS** apprend, année après année, de ses expériences vécues, des déceptions rencontrées et épreuves surmontées, tout en accueillant avec humilité les réussites gratifiantes.

Chaque difficulté maîtrisée et bonheur partagé affermissent notre volonté de poursuivre le développement d'un projet d'action artistique solidaire exigeant et original, tel que défini par nos statuts et animé avec passion par notre équipe.

Selon Paulo Coelho « *Si vous pensez que l'aventure est dangereuse, essayez la routine... Elle est mortelle !* »

**LA FORCE DES ARTS** a fait le choix de poursuivre l'aventure, quels que soient les écueils.

Si le challenge est parfois complexe à relever, les témoignages positifs des publics et professionnels qui vivent nos actions nous encouragent à poursuivre avec enthousiasme sur le chemin d'une création artistique exigeante, au service du mieux-être des publics vulnérables !



Photo V. LEBLANC

## 5. BILAN FINANCIER ET PERSPECTIVES

### 5.1 UN BILAN EQUILIBRE

**LA FORCE DES ARTS** a, depuis sa création, bénéficié d'une diversification de sources de financements, gage d'équilibre : autofinancement (dons et adhésions), subventions, prestations de services facturées.

Si en 2020, le fonctionnement de l'association ne s'est pas inscrit dans cette dynamique du fait du lourd contexte de crise sanitaire et de la mise en œuvre d'un seul et unique projet, déployé, de plus, exclusivement sur le dernier trimestre de l'année, en 2021, **LA FORCE DES ARTS** retrouve ce triptyque financier équilibrant.

Pour cette cinquième année d'activité pleine, **LA FORCE DES ARTS** affiche des **ressources** de **10 487€**

- 5000€ de subvention avec un seul partenaire financier, la FONDATION XAMAFRA
- 4579,84€ de prestations de service
- 907,21€ d'autofinancement (dons, adhésions, intérêts).

Les **charges d'exploitation** s'élèvent à **12 859€**.

Elles sont constituées à **86%** par les **prestations « artistiques »** et **« vidéo »** via **droits d'auteurs** pour un montant de **11 025€**.

Le résultat d'exploitation 2021 est négatif pour la première fois depuis la création de l'association : perte de **2372€**.

Ce résultat négatif ne reflète en rien l'état de la trésorerie de l'association : solde positif au 31/12/2021.

Il illustre la supériorité des décaissements durant l'année sur les encaissements.

Il s'explique par les éléments suivants :

- Le soutien de 5000€ obtenu en 2020 de la Fondation XAMAFRA pour la réalisation d'**AU ROYAUME DU JEU**, partiellement sollicité au dernier trimestre 2020 pour cet atelier théâtre planifié sur l'année scolaire 2020-2021, a contribué, comme prévu, en 2021 à l'achèvement du projet sur la période janvier-juin. Si ce soutien n'est pas pris en compte dans le calcul de nos ressources 2021, les montants correspondant aux prestations artistiques (2805€) ainsi que les frais afférents au déroulement de l'action et à sa gestion en 2021 sont, eux, comptabilisés dans les charges de l'année.  
Rappel : **AU ROYAUME DU JEU** n'a bénéficié d'aucun soutien financier de la part des HOPITAUX DE SAINT MAURICE, structure accueillante. **LA FORCE DES ARTS** a cependant validé 2 séances de 3 heures en juin, au lieu des 2 heures budgétées, ainsi que la séance supplémentaire de 3 heures visant à clôturer le projet dans des conditions optimales.
- Lors de l'interruption du projet **CONFIDANSE...Regards vers l'avant !** du fait du 3<sup>ème</sup> confinement, **LA FORCE DES ARTS** a proposé et assumé une reprise de l'action avec l'ajout d'1 séance sur le nombre budgété et un complément de rémunération pour la composition musicale.

De plus, comme prévu, **LA FORCE DES ARTS** a investi dans l'achat d'un ordinateur portable en optant pour un appareil d'occasion. Cette acquisition de 510€ TTC, faite au dernier trimestre 2021, sera compensée progressivement par les amortissements dont le montant 2021 au prorata temporis figure dans le tableau « Détail des comptes : résultat », présenté en page suivante.

On note que le poste « Voyages et déplacements » est notablement plus élevé en 2021 que lors des 4 années précédentes malgré que **LA FORCE DES ARTS** ne se soit pas déplacée en festivals pour rencontrer des artistes. Pour la première fois, **LA FORCE DES ARTS** s'est engagée à rembourser un artiste souhaitant se déplacer avec son véhicule personnel sur la base de frais kilométriques.

Cette option s'avérant très coûteuse, elle sera désormais proscrite, sauf nécessité impérieuse de transport de matériel par l'artiste intervenant pour un début d'action, un vernissage ou une restitution.

Pour autant, cette augmentation est temporisée par une réduction des frais de mission et réception due aux raisons suivantes :

- Frais afférents à la pause déjeuner de la journée de clôture du projet **CONFIDANSE...Regards vers l'avant !** et à la collation post performance en public assumés par la MLVOE
- Aucun frais de réception sur le projet **AU ROYAUME DU JEU**, faute d'une clôture « festive »
- Aucun défraiement repas sollicité par les artistes des 2 projets 2021

La réduction des frais de « Publicité, relations publiques » s'explique par une communication tout numérique. Aucune publication en 2021 mais une prestation webmestre pour la mise en ligne sécurisée des reportages.

La légère augmentation des frais bancaires relève d'un simple mécanisme de calendrier : 2 débits pour CB. La CB de l'association devenant caduque le 31/12/2021, la banque a prélevé le montant de la CB 2022 en 12/2021 tout en ayant prélevé celui de la CB 2021 en 01/2021.

<b>DÉTAIL DES COMPTES : RÉSULTAT</b>				
LA FORCE DES ARTS - 75010 PARIS SIRET 81953059300014		Période N du 01/01/2021 au 31/12/2021 Période N-1 du 01/01/2020 au 31/12/2020		
RUBRIQUES FISCALES	Ex N	Ex N-1	Ecart N/N-1	%
<b>Cotisations</b>	<b>216,00</b>	<b>192,00</b>	<b>24,00</b>	<b>12,5</b>
756000 Adhésions	216,00	192,00	24,00	12,5
<b>Ventes de prestations</b>	<b>4679,84</b>		<b>4679,84</b>	<b>0,0</b>
706000000 Prestations de services	4 579,84		4 579,84	0,0
<b>Concours publics et subventions d'exploitation</b>	<b>5000,00</b>	<b>5000,00</b>		
740000 Subventions d'exploitation	5 000,00	5 000,00		
<b>Autres produits</b>	<b>690,35</b>	<b>216,00</b>	<b>474,35</b>	<b>*3,2</b>
758100 Dons manuels affectés	690,00	216,00	474,00	*3,2
758110 Différences de règlement	0,35		0,35	0,0
<b>Autres achats et charges externes</b>	<b>11014,02</b>	<b>2879,10</b>	<b>8134,92</b>	<b>*3,8</b>
604000 Etudes et prestations de service	9 205,00	1 615,00	7 590,00	*5,7
605000 Matériel, équipements et travaux	31,00		31,00	0,0
606300 Fournitures d'entretien et de petit équipement	34,96		34,96	0,0
606400 Fournitures administratives	14,83	73,01	-58,18	-79,7
615000 Entretien et réparations	240,00	180,00	60,00	33,3
616000 Primes d'assurance	113,65	111,67	1,98	1,8
622610 Frais de comptabilité	294,50	318,71	-24,21	-7,6
623000 Publicité, publications, relations publiques	120,00	204,00	-84,00	-41,2
625100 Voyages et déplacements	621,84	39,50	582,34	*15,7
625600 Missions	18,50	10,20	8,30	81,4
625700 Réceptions	13,90	63,89	-49,99	-78,2
626100 Frais postaux	91,11		91,11	0,0
627000 Frais bancaires	214,73	163,12	51,61	31,6
628000 Autres services extérieurs		100,00	-100,00	-100,0
<b>Charges sociales</b>	<b>1819,80</b>	<b>606,82</b>	<b>1212,98</b>	<b>199,9</b>
645100 Cotisations à l'URSSAF	308,35	103,00	205,35	199,4
6516000 Droits d'auteurs	1 511,45	503,82	1 007,63	200,0
<b>Dotations aux amortissements et aux dépréciations</b>	<b>25,48</b>		<b>25,48</b>	<b>0,0</b>
681110 Dot. aux am. sur imm. incorporelles	25,48		25,48	0,0
<b>Autres Intérêts et produits assimilés</b>	<b>1,21</b>	<b>1,27</b>	<b>-0,06</b>	<b>-4,7</b>
764000 Revenus des valeurs mobilières de placement	1,21	1,27	-0,06	-4,7

En 2021, les **apports en contributions volontaires** ont été plus conséquents qu'en 2020 en correspondance d'une activité plus soutenue. Par ailleurs, la nature des projets menés a nécessité la mise à disposition de locaux répondant aux impératifs de distanciation sociale, un matériel son adapté et pour **CONFIDANSE...Regards vers l'avant !**, un espace de représentation équipé d'une régie.

Comme chaque année, depuis sa création, l'association a bénéficié de la gratuité d'abonnement téléphonique et d'accès au net ainsi que d'une utilisation gracieuse de matériel informatique : imprimante, disque dur et ordinateur jusqu'à l'acquisition d'un ordinateur portable.

Dans ce contexte, les apports en contributions volontaires sont estimés à **14 849€**, s'articulant entre un poste bénévolat (gestion administrative et logistique de projets, relations avec artistes, partenaires et prestataires, communication et RP) évalué à 9744€ (6 mois SMIC chargé : 1624 €/mois) et une mise à disposition gratuite de biens estimée à 5105€.

En 2021, **LA FORCE DES ARTS** n'a pas utilisé les espaces de réunion de la MACVAC Paris 10, ni ses services.

## 5.2 PERSPECTIVES

Pour rappel, la conception du projet de **LA FORCE DES ARTS** est basée sur une limitation des frais de fonctionnement : pas de local, peu d'équipement et une gestion des projets bénévole.

Les contributions volontaires en ressources humaines, lors du montage des actions et de leur réalisation, sont autant de charges que l'association assume au quotidien pour un accompagnement qualitatif de son activité. Comme l'illustre le montant 2021 (cf. page précédente), celui-ci est souvent supérieur aux charges d'exploitation de l'année.

Dans ce contexte, lorsque **LA FORCE DES ARTS** réalise ses budgets et devis d'actions, elle y intègre, au-delà des frais directs inhérents aux projets (achats de petit matériel, frais de réception et de déplacements), le coût de gestion administrative et de communication à hauteur de 20% des prestations artistiques et vidéos afin d'être en capacité de gérer, sans risque, ses frais de fonctionnement et de réagir en cas d'imprévu.

Dans tous les cas, l'association s'adapte, au peu de moyens des structures accueillantes et s'appuie sur les possibilités de mutualisation de services avec ses partenaires opérationnels afin de valoriser les projets sans surcoût (Ex : prêt de salles, régisseur, communication).

Le blocage à mi-année avec la MLVOE au niveau du film-reportage **CONFIDANSE...Regards vers l'avant !** a notablement freiné **LA FORCE DES ARTS** dans sa dynamique de montage de nouveaux projets jusqu'en novembre, mois de la mise en ligne sur le site de l'association de la version finale du film.

Cette regrettable page tournée, l'équipe s'est rendue disponible pour accueillir sereinement de nouveaux projets (cf. pages 22 et 23), mais trop tardivement pour concrétiser la mise en œuvre d'une action au premier semestre 2022.

Le budget prévisionnel 2022, moitié moindre que le réalisé 2021, se justifie par l'extrême sobriété d'activité prévue, celle-ci étant concentrée sur 1 trimestre. Il est équilibré grâce au partenariat envisagé avec l'IME et à la subvention 2022 de la Fondation XAMAFRA qui continue à accorder sa confiance à l'association.

Depuis 2019, année qui a vu la réalisation de 2 projets, dont l'un au déploiement ambitieux avec 3 artistes et une diversité de partenariats financiers et opérationnels complexes à gérer, **LA FORCE DES ARTS** a adopté une **pondération d'activité volontaire**, en adéquation avec sa capacité de gestion de projets.

Cette réduction d'activité concourt, de fait, à une diminution de charges de communication et de réception. Le budget prévisionnel 2022 illustre cet état de fait.



Photo D. MICHOT