



Rien ne perturbe Colline dans l'exercice tout terrain de son métier et de ses passions : **la danse et le chant**. Formée très tôt à l'improvisation, rompue depuis une douzaine d'années en tant qu'interprète aux **cadres de représentation non conventionnels** (performances, festivals, battles, dance street...), aux **contextes de création hors sentiers battus**, impliquant une forte adaptabilité à **la diversité des publics**, elle n'a de cesse, depuis 2013, d'enrichir sa démarche artistique de **propositions de transmission destinées aux publics fragilisés ou empêchés**.

Séduite par la puissance des danses africaines et urbaines, Colline se forme de 2002 à 2013 auprès de Mohamed Eljaoui en **Hip hop, Popping, Locking, Jazz rock** et Elsa Wollaston en **danse africaine**. Elle ne cessera par la suite d'approfondir son apprentissage d'interprète via divers stages :

- **Danse sénégalaise et malienne** avec Soizic Muguët et Manu Sissoko
- **Hip Hop** avec Tishou Kane, Michael Niako, P-Lock/centre de danse du Gallion
- **Jazz Roots et Charleston** avec Jean-Charles JOYSS Zambo
- **Waacking** (danse de rue afro-américaine) avec Mounia Nassangar

Soucieuse de nourrir sa dynamique de création et d'explorer les **croisements** qu'elle affectionne **entre espaces publics, installations scéniques, performeurs d'autres disciplines** (grappeurs, musiciens, plasticiens) **et ses propres propositions corporelles**, Colline participe régulièrement à des labos sur **l'expérimentation dansée participative** dont le *Reicko LAB* (Willy Pierre Joseph) depuis 2019.

De plus, elle intègre des **projets de recherche chorégraphiques immersifs** dont *Graphic Cyphers* (Anne Nguyen & Yugson Hawks) à Saint-Ouen en 2016 et *Le Grand Bal* (J. Montalvo), variation autour de « Messe pour un temps présent » au Grand Palais (Paris) en 2017.

Désireuse de pouvoir **mélanger voix et corps** dans le cadre de ses interprétations chorégraphiques, Colline se forme en chant et à la musique depuis 2013 auprès, entre autres, de Jacqueline Gironde et de Didier Monge (*Lalathings*). En 2015, elle rejoint en tant que **chanteuse et percussionniste**, un groupe de musique alternative *Helvète on the ground* qui se produit sur la scène musicale depuis 2006. En 2019, elle intègre un **projet salsa** avec l'association *Entr'Acte* du conservatoire de musique du 5^{ème} arrondissement de Paris. La même année, elle fonde le trio *TaMaM*, **trio itinérant de voix et de corps** qui se produit au festival *L'Arbre qui marche* et à la Maison des Femmes de Montreuil.

Détentriche d'un BAFA (2006), elle obtient en 2012 un **Master 2 de Psychologie Clinique et Psychopathologie** et décide, dès lors, de nourrir sa démarche de danseuse-chorégraphe-chanteuse, entre performances, solos et projets collectifs, d'**actions de transmission et de médiation artistique**.

En 2016, elle crée la compagnie *Hors PairE* avec une danseuse psychomotricienne, avec la volonté de croiser leurs connaissances mutuelles en psychologie/psychomotricité et leur pratique de la danse. Ensemble, elles gagnent **divers concours** en 2017 et 2018 (*H2G* à Saint-Rémy-Lès-Chevreuse, *Tranes Urbaines* à Clermont-Ferrand, *H Quality* à Neuilly-Plaisance, *Festival de passage* à Bondy) et créent, en 2018, « Du'elles », spectacle en duo représenté en 2019 et 2020 dans une dizaine de salles : *Festival OnzeBouge* (Mairie du 11^{ème}), *Festival Calypso* (Créteil), *Festival Karavel* (Lyon), Festival Premières scènes (Nanterre).

Responsable pédagogique au sein de l'Association *WYNKL* (<https://www.wynkl.org>) où elle **enseigne le Hip Hop**, Colline accompagne aussi, dans le cadre d'actions culturelles, seule ou avec sa complice, des **enfants, des adolescents et des adultes amateurs** sur le chemin d'une expression corporelle libérée et personnelle propice au **développement de l'estime de soi** :

- *Dispositif ACTE (Sevran)* : **atelier danse et groupe de parole pour ados**,
- Atelier avec **enfants autistes et psychotiques** au *Silence des Justes* (Paris),
- Création d'un carnaval dans des écoles et collèges de Sarcelles en collaboration *l'Association Paris Mozart Orchestra*

Curieuse de tous les procédés de valorisation de l'acte chorégraphique, Colline collabore régulièrement à des **projets vidéos** : « J'irai danser sur vos murs » d'Agnès Gatelet en 2017, « Hommage au clown triste » Street-Art city (collaboration avec l'artiste peintre OJI) en 2018, « Franklin Electric Poles » de Mélanie Dagnet en 2019 et participe en 2018 au long métrage d'Anne Galland « Vaïlle que vivre » sur la vie dans les EPHAD.