

Artiste multi-casquette qui se définit « saltimbanque », Nathalie a donné le ton de sa démarche artistique dès sa période d'apprentissage puisqu'elle s'est formée à plusieurs disciplines de manière simultanée



Après une **formation musicale et instrumentale** (guitare et trompette) au Conservatoire de musique du Havre, elle suit, dès 1981, des **ateliers de chant** à Nanterre avec Jeanne Dubois et ensuite à l'École de la chanson de Paris avec Christian Dante, Luce Klein, Daniel Patchenko, Gilles Elbaz, David Jisse, en parallèle d'une **formation de comédienne** au Théâtre du Fil (1981/85) et de **danseuse** (1984/85) : Ecole de danse « Free Dance Song » (Paris) avant de s'initier au **mime**, en 1986, à l'École Magenia avec Ella Jarozevitch (Paris).

Après un DEUG Histoire de l'Art à Paris 8, Nathalie obtient le **Brevet d'état d'aptitude, technicien de l'éducation populaire/option médiation locale - Spécialité Théâtre** en 1995 et suit une **formation de clown en hôpital** (Théodora– Paris) de 2000 à 2002.

Elle entretient un apprentissage artistique grâce à des stages réguliers : **Clown** Peter Honneger (Suisse), Yan Dillen (Belgique), Gérard Bétamp (*Théâtre du Soleil*), Eric Blouet (*Cie Kumulus*), Franck Dinet (*Samovar*), Alain Renaud (*Cie Nouveau Nez*), Mimi Duez, et Patricia Rivière (*le Bataclown*), Kozanna Luca (*Roy Hart Theatre*), Francis Farizon et Dorothée Dall'Agnola (*Cie La Manivelle*), Carole Tallec (*Cie de l'Ouvert*), « Le clown en milieu hospitalier » avec Paolo Doss et l'association J.A.L.M.A.V. - **Corps et Voix** Michel Herpin et Emmanuel Dilhac (Rouen), *Théâtre du Lierre* (Paris), « La chanson débridée » Les chansonnistes (La Roche sur Yon), « Chanson : Les mécanismes de l'écriture et Ecrire au vert » avec Ignatus (*Studio des variétés*), *Atelier Michel Henry* (Le Havre) - **Théâtre et Clown** Peter Brook aux *Bouffes du Nord* (Paris), Théâtre Forum au *Théâtre de la Cité universitaire* (Paris), Théâtre et chants brechtiens avec Jacques Livchine et Hervée De Lafond au *Théâtre de l'Unité* (Paris), « L'acteur, le joueur et le clown » avec Eric Blouet et « L'acteur et ses jeux » avec Francis Farizon et Dorothée Dall'Agnola.

Son travail de comédienne de 1981 à 1985 avec le **Théâtre du Fil** fut déterminant ; cette compagnie-école ayant pour objectif la **réinsertion par le théâtre**. Elle joue Molière, Shakespeare ou Prévert en tournées à travers la France (Ile de France, Région centre, Marseille, Nord, Avignon) mais aussi en **milieu carcéral** (Fleury Mérogis, Fresnes, Bois d'Arce). Dans les années 90, Nathalie écrit et interprète les chansons du groupe *Les Êtr'Ange*s lors de concerts donnés à travers la France après une **pratique de la chorale** (au sein des chœurs et orchestre des professeurs de la Ville de Paris) et la création d'un spectacle cabaret au Havre: « Coup de Bleu » et repart en solo avec son propre répertoire « Natha Li » et **2 albums** : « les pieds dans l'eau » (2011) et « Rouge » (2020).

Devenue **comédienne-éducatrice** elle monte des **projets mêlant, théâtre, danse, chant, clown** pour des **municipalités** ainsi qu'à la **maison d'enfants** « Les Nids » du Havre en 1993 avant de co-fonder une association de **clowns à l'hôpital**. Dès lors, elle n'aura de cesse de proposer des **actions alliant transmission et création artistique**, évoluant dans des milieux sociaux très divers.

Elle contribue à mettre en œuvre dans des **EHPAD** du Havre, des projets soutenus par la DRAC et l'ARS Normandie (visites individualisées aux patients, réalisation d'un journal papier et télévisé avec les résidents : « Les colibris » (2020), « Pasteur » (2019), « Guillaume Le Conquérant » (2017-2018), « Les Terrasses » (2015-2016)), mène des **ateliers d'éveil musical et de clown dans des crèches** du Havre et de sa région, effectue des **prestations clown à l'hôpital** (CHR de Caen, Hôpital Gustave Flaubert du Havre,) et intervient, en 2013, à l'école d'infirmières du Havre. De 1998 à 2000, Nathalie conduit un **atelier chanson et théâtre pour les bénéficiaires du CCAS/ EDF** de Val D'Isère et de Marseille. En 2005, elle intervient à l'hôpital de Rishikesch (Nord de l'Inde) et à **l'école des enfants de la rue**. En 2010 et 2011, elle donne une formation « Communication non verbale et musique » pour jeunes enfants à des personnes étrangères, en apprentissage du métier d'assistantes maternelles au Centre Léo Lagrange à Romainville.

En parallèle, rompue aux propositions éclectiques (**improvisations, déambulations**) tant au niveau de l'écriture que du jeu et de la mise en scène, soucieuse d'**aller à la rencontre d'un public divers dans des lieux atypiques**, elle mène sa carrière de clown-comédienne et chanteuse tout terrain tambour battant en faisant preuve de beaucoup d'ingéniosité. Pour exemple, son **MELI VELO Tour** - périple artistique à bicyclette - qu'elle mène en Bourgogne en 2013, en Bretagne en 2014, au Japon en 2016 et en Région Centre en 2019.

En 2019, Nathalie crée un solo « Caprice des Flots dans Stella » mis en scène par F. Farizon et en partenariat avec différents lieux de résidence « La Méandre » -Chalon s/ Saône-, « Cirque Noom » - Campénéac et, elle le joue, en 2020, dans divers lieux alternatifs à Millau et à Paris (Shakirail) et au festival « La nuit des étoiles » à Tuffé (Sarthe).