



Si Violaine a passé une année à l'**Université de Marionnettes de Prague** (1981/1982), elle a principalement appris l'art de la marionnette de manière empirique, au fil des expériences humaines et artistiques, avant d'enrichir son approche et sa pratique en suivant diverses formations.

Sensible aux êtres en situation de fragilité, psychique, physique ou sociale, riches de leurs fragilités, elle **désire lier son métier de marionnettiste à une pratique d'accompagnement et de transmission**, elle a suivi le cursus de l'**Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie** (INECAT) en 2011-2012

Elle a approché des pratiques artistiques très diverses en stages expérientiels : écriture théâtrale, art plastique, danse, conte. L'**atelier clown** d'Eric Morin-Racine a été particulièrement moteur dans son apprentissage d'une gestion distanciée de tensions ou blocages potentiels des publics visés par **LA FORCE DES ARTS**.

Entre 2007 et 2010 Violaine s'est formée à la **Langue des Signes française** à l' I.V.T. (International Visual Theatre), une corde de plus à son violon qui lui permet de s'adresser à un public de **personnes sourdes ou/et malentendantes**.

Elle a collaboré (en fabrication, en manipulation et en animation) avec *La Marionnetterie*, Cie de Marcel Violette, implantée en Basse Normandie puis avec la Cie *Images et Mouvements* d'Alain Duverne, concepteur et créateur de spectacles et de marionnettes dont celles des *Guignols de l'info*. En tant qu'interprète, Violaine a animé des marionnettes télévisuelles telles que celles du *Bébette show* et des *Guignols de l'Info* (1988/2010).

Elle a participé, en tant qu'**actrice-manipulatrice**, à de nombreux spectacles dont « Achille immobile à grands pas » *Les ateliers du spectacle* (1995/1996), « L'histoire de Gaspar Hauser » *T.J.P. de Strasbourg* (1999/2001), « Babayaga, grand-mère jambe d'os » *Association de création et de diffusion de la marionnette (ACDM)* à Charleville Mézières (2000), « Entre chien et loup » *IVT*, Paris (2008/2010), « Je marcherai... » (2015/2016) et, récemment, à un spectacle autour de l'œuvre de Sylvia Plath, poète et écrivaine américaine.

De 2001 à 2016, Violaine intervient dans la majorité des créations de la *Cie Passages* (Sarthe), et travaille partout où les marionnettes, les ombres, et le partage artistique et humain l'appellent. Dans ce cadre, en 2005, elle a conçu avec Sabine Rosnay « Je t'écris d'un pays lointain », **petite forme spectaculaire et apicole d'ombres et de bougie**, inspirée du texte éponyme d'Henri Michaux avec Hervé Bourde ou Hélène Bass à la musique improvisée (repris en 2017).

Depuis 2009, elle collabore à l'organisation du festival-biennal tous publics « Des mots dans les nuages » dans sur la presqu'île de Crozon (29) : Poésie, **marionnettes, théâtre d'ombres** et contes.

En 2013, elle crée avec la danseuse Nathalie Bailleau. (*Cie Une fois, un jour*) le « Duo itinérant danse et marionnettes » **pour les résidents de Maisons d'Accueil Spécialisées** (MAS). Le duo s'est produit jusqu'en 2017 dans de nombreuses MAS, par exemple à la MAS *Les jours heureux* (Epinay sur Orge (91)) et au *Parc de Targé* (Chatellerault (86)). <https://nathaliebailleau.wordpress.com/handicap/>

Durant plus de deux ans (2014/2016), Violaine a mené des **ateliers d'expression par la marionnette à l'Unité de Psychologie médicale** (UPM) de Morancez, Pôle addictologie du Centre hospitalier Henri Ey, Etablissement de santé d'Eure et Loir, dans le cadre du **projet « Marionnettes à ma table »**, soutenu par la Fondation de France, **s'adressant à des personnes sujettes à des troubles du conduites alimentaires**.

En 2019 elle a proposé des ateliers dans le cadre du projet « S'exprimer ensemble pour mieux vivre ensemble » destiné à un groupe de **personnes d'A.T.D. Quart Monde, vivant dans la précarité**.

En 2020 elle anime des ateliers au **village d'enfants** de Vercheny, pour la Fondation R. Ardouvin. (<https://www.fondation-ardouvin.org/actualite/items/marionnettes.html>).

Très attachée à l'échange et à la transmission, Violaine a toujours **animé des ateliers**, à l'attention d'**enfants, d'adolescents et d'amateurs**, parallèlement à son activité de **marionnettiste-interprète**.

Son enseignement s'articule autour des moyens d'expression et des techniques aussi diverses que **le dessin, l'écriture, l'improvisation, la voix parlée et chantée, la mémorisation d'un texte, la confection d'un costume, l'élaboration d'un décor et le théâtre d'ombre**.

MARIONNETTES A MA TABLE

Marionnettes élaborées lors d'ateliers avec des patients sujets à des TCA (troubles des conduites alimentaires) : Unité de Psychologie médicale de Morancez, Pôle addictologie du Centre hospitalier Henri Ey (28)



« La marionnette est un outil formidable qui donne la possibilité d'exprimer parfois ce qui ne s'exprime pas directement avec son propre corps, sa propre voix. Je suis convaincue de l'intérêt **d'utiliser la marionnette pour développer la confiance en soi et stimuler les capacités d'expression**. Par le jeu, la marionnette permet de se relier à son imaginaire, elle éveille la curiosité et provoque le mouvement » Violaine Roméas.



« A l'atelier marionnettes, j'avais l'impression de mettre ma pensée dans mes mains et de la modeler »
Maria, 17 ans