

**Nelly-Anne GUILLON – Comédienne & chanteuse**



Originaire du Sud-Ouest, Nelly-Anne est de formation polyvalente.

Elle débute ses **études artistiques au Conservatoire National de Région de Bordeaux où elle obtient ses premiers prix en Art dramatique, chant & art lyrique.**

Elle commence sa carrière théâtrale avec Giraudoux, Molière et Rostand.

Puis, admise au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle obtient son 1er prix en comédie musicale.**

**A partir de 1990, elle chante et joue dans des spectacles de théâtre-musical dans des salles parisiennes** telles que *l'Olympia, la Gaité Montparnasse, les Bouffes parisiens, le Dejaset, les théâtres Daunou, Mouffetard, Fontaine & Hébertot*, valorisant ainsi sa pluridisciplinarité d'artiste (longue pratique des claquettes, de la danse modern-jazz et du piano).

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger et **se produit régulièrement en province dans des opérettes et des comédies musicales** : *Opéra de Toulon, Théâtre de Royan, Théâtre Fémina de Bordeaux, Opéra de Metz, Capitole de Toulouse, Opéra de Nancy, Théâtre de Rouen*

Engagée dans la troupe des *Musicomédiens*, dirigée par M. Jacquemont, elle joue Musset, Shakespeare, Gozzi, mais aussi de nombreux ouvrages d'Offenbach.

Elle rejoint la *Compagnie Fracasse*, troupe spécialisée dans le théâtre musical, **récompensée par un Molière en 1991 avec *Christophe Colomb*.**

Avec cette compagnie et le spectacle ***Le Tour du Monde en 80 jours*** qui remporte un énorme succès au *Théâtre Dejaset*, elle part en tournée en Afrique : Madagascar, Seychelles, Dakar...

Elle participe au spectacle musical sur glace ***Robin des Bois*** scénographié par J.M. Lecoq et P. Candeloro.

**Elle a travaillé avec Gérard Savary** au *Théâtre National de Chaillot* et à *l'Opéra Comique* pour ***La Périchole*.**

En 2002 elle **accueille avec plaisir un nouveau Molière** avec la troupe de ***Frou-Frou les bains***, spectacle musical de P. Haudecoeur, mis en scène par Jacques Décombe, à l'affiche à Paris pendant 5 ans.

Ces quinze dernières années, **elle a endossé des rôles principaux dans différentes créations** de la *Cie Caravague* relatant des trajectoires humaines peu ordinaires : ***Brel ou L'impossible rêve*** aux *théâtres Daunou, du Tambour Royal et Marsoulan* à Paris et ***Appolinaire Soldat amoureux***, spectacles repris en tournée aux Etats-Unis (Los Angeles, San Diego, Pittsburg)

Elle a également travaillé avec La *Cie de l'Arène* dans des mises en scène et créations de Daniel Estève : ***La voix humaine*** de Poulenc, ***La passion de Carmen*** d'après Bizet, ***Je reviens toujours à Pontailac***, ***Offenbach's café zinc***, ***Les Amis de Monsieur*.**

Plus récemment, elle a joué la reine Gertrude dans ***Hamlet*** avec la *Compagnie des Mille Chandelles*.

Depuis plus de 20 ans, **elle transmet son expérience d'artiste polyvalente et enseigne en parallèle de sa carrière sur scène : professeur de Chant** (Jazz, variétés, pop, comédie musicale), **coach vocal, elle forme de jeunes artistes en devenir.**

Nelly-Anne **écrit des petites formes théâtrales, des contes et monte des spectacles pour les classes de comédie musicale** au sein de l'école d'arts *PRIZMA* de Boulogne-Billancourt où elle enseigne.

Depuis 2 ans, **elle y dirige, par ailleurs, une chorale d'enfants.**

**Formée à la sophrologie**, technique permettant à l'artiste de gagner confiance en lui et détente pour optimiser son potentiel lors d'audition et de représentation en public, elle ajoute désormais cette corde à son arc déjà bien fourni.