



Après avoir obtenu le diplôme d'ingénieur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris, Bruno Allain opte pour le **métier d'acteur**. Il joue de grands rôles du répertoire : Lorenzaccio, Hamlet, Perdican, Rodrigue.

Il écrit une trentaine de pièces parmi lesquelles *Assassinez-moi!* (L'Avant-Scène), *Quand la viande parle* (Les Impressions Nouvelles), *Eden Blues* pour France-Culture ou *L'anniversaire* (L'Amandier) représentée en 2005 au *Théâtre de l'Etoile du Nord*, des textes courts, des récits sur des personnes âgées atteintes de maladies de la mémoire *Agés et visages* (L'Amandier) et un roman *Monsieur Néplion* (L'Amandier). Il écrit aussi pour les Arts de la rue (*KMK, Krache théâtre...*).

En 1998, 2003 et 2009, **Lauréat du Centre National du Livre**, il obtient une **bourse Beaumarchais** en 2005 pour *Tel Père*, publié chez Lansmann.

Il travaille en **résidence dans un collège** (Utrillo Paris 18^{ème}) de 2003 à 2006, expérience relatée dans *Viens écrire et tu verras* (Ed. Punctum).

Grâce au soutien de la région Ile-de-France, il effectue une **résidence d'écriture dans un foyer de Jeunes Travailleurs** à Paris en 2008.

De sa **résidence au collège Gustave Flaubert** (Paris 13^{ème}), il publie en 2011 *Tout le collège écrit* (Ed Téraèdre).

Par ailleurs, il tourne dans toute la France son spectacle en solo intitulé *Inaugurations*.

Sa pièce *La Ville suspendue* est créée en février 2010 par le *Tanit Théâtre*.

En mai 2010, en **résidence à la Chartreuse Lès Avignon**, il travaille sur une pièce-paysage intitulée *Perdus dans l'immensité* dont chaque thème, issu d'un article de journal, mêle l'intime et le collectif. Après la saison 1 de cette écriture au long court intitulée *Tu trembles* et mise en scène en 2014 par *La Charmante Compagnie* avec laquelle il entre en compagnonnage, il poursuit avec les saisons suivantes: *Eblouissement*, *S'amuse / s'ennuie*, *Face aux cristaux liquides* ou encore *Hypothèse*.

La Compagnie Pipasol a créé en 2014 *T'es là pour ça*, une **pièce pour marionnettes écrite en direction du jeune public**.

En 2015-2016, il tourne *Ce qui nous pousse*, un **duo texte-musique** avec le musicien pluridisciplinaire, Lucas Barbier.

En parallèle, il anime des **ateliers d'écriture pour des professionnels, amateurs, enseignants, personnes en situation de handicap** (Centre Recherche Théâtre Handicap-CRTH), **donne des conférences-lectures** sur le théâtre d'aujourd'hui et anime des **stages sur la littérature théâtrale contemporaine**.

Administrateur de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) de 2006 à 2009, il est nommé **Chevalier des Arts et Lettres en 2010**.

Artiste pluriel, il suit également une **carrière de plasticien** (visages, boîtes à cri, sculptures sur fil et autres gueulards). Depuis décembre 2012, **trois sculptures sur fil** de 2 mètres de haut, **commandées par la Ville de Paris** dans le cadre du parcours symbolique de la Bièvre, qu'il a créées et réalisées **sont érigées dans le Parc Kellerman** (Paris 13^{ème}) et ce de manière permanente.

Une à deux fois par an, il fait en sorte d'enrichir son parcours de création en animant des ateliers d'écriture ou d'arts plastiques. Dans ce cadre, il est amené à travailler avec des jeunes adultes ou des lycéens. Derniers exemples en date : **Atelier d'écriture**, en avril 2016, **au Lycée horticole de Montreuil et atelier de création de la scénographie d'un spectacle**, en octobre 2015 **avec les élèves du Lycée professionnel Elie Castor de Kourou en Guyane** où il est retourné **en résidence** au dernier trimestre 2016 2016 pour composer la dramaturgie de *Vivre vite*, spectacle mis en scène par Ricardo Lopez Munoz pour la Cie de l'Entonnoir.

En 2015-2016, Bruno crée *Ce qui me pousse*, un **duo texte-musique** avec le musicien pluridisciplinaire Lucas Barbier, dont il tourne un clip : <https://www.youtube.com/watch?v=w1dR6U-ciJM>.

En octobre-novembre 2017, à la demande des *Trottoirs du Hasard*, il écrit **Prises de Têtes**, happening tout public sur les effets spéciaux présenté à la *Cité des Sciences et de l'Industrie*.

En mars 2018, à nouveau avec Ricardo Lopez Munoz, il crée, au *Cercle Molière*, Winnipeg (Manitoba), **Les allogènes**, dont il assure la dramaturgie et l'écriture. Il termine, en mai 2018, **une résidence au lycée professionnel Chennevière-Malézieux** où il a œuvré en compagnie des élèves sur le thème du *Présent*.

En 2019, il écrit **Les Petits Enfants** pour le festival *Les Chemins de Tolérance*, est en résidence à La Maison des Écritures et des Écritures Transmédias, *HYPOLIPO* pour un texte en cours d'élaboration, intitulé **Devant**, travaille avec le compositeur Simon Burgers sur **Interstices**, monologue musical qu'il joue au **Plein Theater d'Amsterdam** : <https://brunoallain.blogspot.com/2020/03/interstices-2.html>

Fin 2018-début 2019 il mène une **résidence écriture-art plastique et mouvement dansé** portée par **LA FORCE DES ARTS**, aux côtés d'une chorégraphe et d'un musicien de l'association, à l'**accueil de jour gérontologie LES BALKANS** (Paris 20), avec une vingtaine de **patients atteints de troubles neurodégénératifs** et le personnel soignant (<https://www.laforcedesarts.org/nos-realisations/#film-Balkans-12min>). Et, fin 2019, il anime un atelier d'écriture et de peinture avec des **jeunes gens** accompagnés par la **Mission locale VAL d'OISE EST** sur le thème de la « Vie affective et sexuelle » dans le cadre de la *Semaine de la Santé* et de la *Journée Mondiale de Lutte contre le Sida* (<https://www.laforcedesarts.org/nos-realisations/#mission-locale-val-oise-est>)

Depuis janvier 2020, il est en résidence au **Centre Recherche Théâtre Handicap** (CRTH), projet sur l'accessibilité soutenu par la Région Ile de France et intitulé **leon@paon.fr**.