



Formée initialement à la danse classique puis contemporaine avec Murray Louis, Carolyn Carlson, Susan Buirge (Aix –en-Provence) puis avec **Lance Gries, Thierry de Mey, Sasha Waltz** au Théâtre Contemporain de la Danse –Paris - avec **Simone Forti, Lisa Nelson...**

Dès les années 90, elle découvre **le Body-Mind Centering®** avec Vera Orlock et poursuit la formation à L'École Soma (France) –Elle est **Educatrice et Praticienne BMC** depuis 2010 – Elle pratique aussi le yoga et le Tai-chi.

Diplômée d'Etat en danse contemporaine (Paris), elle obtient, en 2017 le **DESU «Intervenant en danse et Education somatique»** Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et est artiste associée - personne ressource pour la Danse à l'école en partenariat avec l'Education Nationale.

Interprète pour plusieurs chorégraphes de 1984 à 2000 Sonie Bomo (Cie Dansité), François Raffinot (Cie Ris et Danceries), Christine Bayle (l'Eclat des Muses), Véronique Gauthier (Cie Dansité), Lucia Coppola (Cie Traces), Agnès Bretel (Cie Tolten), Silvia Malagugini (Cie Nonna Sima / chant populaire italien et danse).

Evelyne **fonde** en 1992 **la compagnie Abel** pour chercher, proposer, réaliser des événements chorégraphiques, qu'il s'agisse de pièces tout public, ou en direction des enfants, de performances, de conférences dansées, de pièces participatives in situ. La littérature, le cinéma, les arts plastiques sont une grande source d'inspiration et des artistes de différents horizons collaborent régulièrement à ses créations, **musicien, peintre, plasticien, écrivain, photographe**. Dans cette démarche, elle mène une réflexion qui la conduit à élaborer des **propositions artistiques déplaçant sa danse vers le champ du social (exclusion), du médical (santé mentale), de l'enfance, de la parentalité** pour des performances chorégraphiques, bien souvent en-dehors des théâtres. Elle investit les espaces de liberté disponibles dans la ville et invente de nouveaux repères (bibliothèques, librairies, rues, places et jardins publiques, piscines, café) en Ile de France. Cette manière d'interroger l'environnement, le mouvement et le corps poétique dans la condition humaine et urbaine contemporaine conduit à une **ré-invention du Vivre-ensemble** en dehors de tout cloisonnement.

Dans le prolongement de ces aventures artistiques ouvertes sur des territoires multiples, elle a créé **Common Field**, un espace de pensées et de pratiques pour partager, découvrir, pratiquer le mouvement – dans une démarche sensorielle, somatique et artistique – conçu pour aller à la rencontre de tous les publics (quel que soit leur champ professionnel, l'âge, territoire de vie, le milieu social, le genre, handicap...).

Dans ce cadre, à **l'Hôpital Ste-Anne** et sur l'invitation du SHU, elle propose dans deux services de cet établissement une **pratique somatique support à la danse pour les personnes hospitalisées**.

Evelyne propose aussi des stages de Body-Mind Centering® dans différents cadres : *Carreau du Temple à Paris, CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, CDC l'Echangeur à Château Thierry, l'IFSI St Joseph à Paris.*

Elle est fréquemment invitée pour des **formations** en direction de femmes dans le cadre du **développement** de l'estime de soi et d'une redynamisation à l'emploi, ateliers organisés par les **Centres d'Action sociales**.

Evelyne réalise régulièrement des **performances in-situ avec d'autres artistes**, danseurs, musiciens, plasticiens, dans différents contextes et sur invitation, entre autres, au *Festival International des 4 chemins d'Aubervilliers*, au *Conservatoire à Rayonnement Régional 93*, à *Little Villette* à Paris.

Fin 2018-début 2019, elle collabore à la mise en œuvre d'une **résidence écriture-art plastique et mouvement dansé** portée par **LA FORCE DES ARTS**, aux côtés d'un écrivain-plasticien et d'un musicien de l'association, à **l'accueil de jour gérontologie LES BALKANS** (Paris 20), avec une vingtaine de **patients atteints de troubles neurodégénératifs** et le personnel soignant (<https://www.laforcedesarts.org/nos-realisations/#film-Balkans-12min>).

En 2020, Elle a co-construit et participé à la 4^{ème} édition des *Rencontres artistiques en Ile de France « Scènes sur Seine »*

Actuellement, elle travaille sur :

- la 8^{ème} édition de «Donne-moi la main » en Ile de France avec le musicien Laurent Saligault, **création participative performée avec des enfants et des adultes**.
- une création « Plié, déplié, froissé » prévue pour l'Automne 2020 à Aubervilliers.