



Après un apprentissage du jeu d'acteur, du jeu masqué et clownesque via un **DEUG arts du spectacle** à Amiens, Guillaume entreprend une **licence d'études théâtrales à Paris 3** en 1999 qui lui offre l'opportunité de travailler la mise en scène avec *Eloi Recoing* et l'interprétation avec marionnettes avec *François Lazaro*. S'étant initié en 2011 à la pratique du **Vinyasa Yoga** au studio Gérard Arnaud et au **Jujitsu** avec Laurent Rochat au Cercle Tissier, Guillaume, très attaché à la gestuelle et à ses composantes scéniques, suit régulièrement depuis 2012 l'atelier **Danse Butoh** mené par Leone Cats-Baril. En 2016, il a conforté sa formation au Butoh avec Atsushi Takenouchi et son apprentissage de la scène auprès de Dieudonné Niangouna dans le cadre d'un stage « La scène comme poétique de l'indicible ».

Guillaume a commencé son parcours de **comédien** par des **déambulations masquées, clown et marionnettes** à Amiens avant de participer à de nombreux **laboratoires de recherche artistique** (*Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Clastic Théâtre à Clichy, la Nef : Manufacture d'utopie à Pantin, L'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes*) et de rejoindre, en 2008, **la Cie du Huitième jour** pour différentes créations montées par N. Thibault dont « Turandot ou le congrès des blanchisseurs » de Brecht (2008-2010), « L'heureux stratagème » de Marivaux (2012) et « 9 pièces » de Tchekov (*Théâtre d'Amboise, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Salle J. Brel à Fontenay-sous-Bois*). Il participe également à diverses créations théâtrales pour la **Cie Le loup qui zozote**, basée à *Chauvigny*, près de Poitiers.

Comme **comédien marionnettiste**, il participe depuis 2001 aux spectacles de la **Cie Clastic Théâtre** (Clichy) sous la direction de François Lazaro (nombreuses tournées en banlieue parisienne et dans plusieurs festivals de notoriété dont *M.A.R.T.O, Festival Mondial de Charleville-Mézière*). En 2007, il joue dans « La chair de l'homme » mis en scène par Aurélia Ivan et, en 2014, il collabore au « Mâche tes mots : les marionnettes sortent de leur réserve » avec **Le Tas de Sable - Ches Panses vertes** au *Musée de l'Hôtel de Berny* d'Amiens. En 2020, il est l'interprète de **L'ancêtre**, écrit et mis en scène par Fabien Arca

Depuis 2001, Guillaume **met en scène** avec la **Cie Morbus théâtre** de nombreux spectacles au sein desquels il est souvent interprète : « Avis de décès » de Heiner Müller, « Théâtre décomposé ou l'homme-poubelle » de Matei Visniec, « De quelques choses vues la nuit » de Patrick Kermann, « Cela fait-il du bruit ? » de Patrick Dubost, « Caisses » de Christophe Tarkos, « 54x13 » de Jean-Bernard Pouy, « J'ai tué : l'aube en chair de poule » de Blaise Cendrars, « La vie d'Albert Comète et autres vies » de Gilles Aufray, « Balbutiar XI » d'Antoine Volodine. Egalement metteur en scène pour différentes compagnies dont **Les Estropiés, Objet sensible, La caravane K, la Cie de l'entonnnoir-Jean-Marc Hervé**, Guillaume orchestre aussi des **performances, des lectures et des improvisations impliquant des musiciens, des poètes et des danseurs**. Les spectacles du **Morbus théâtre** ont été joués à Paris, au *Théâtre de la Cité Internationale* et au *Théâtre aux Mains Nues*, au *Théâtre Rutebeuf* de Clichy, à *La Grange aux Loups* de Chauvigny (86), au *Festivals Kikloche* (72) et à la Biennale internationale des arts de la Marionnette à Lyon - *Moissons d'Avril*.

Depuis 2002 Guillaume est **formateur** dans le cadre de **stages pour des professionnels** : *L'interprétation avec des marionnettes* (Paris : *Maison des Métallos & Théâtre aux Mains Nues*), **d'actions de sensibilisations artistiques** destinées à des **adultes en réinsertion professionnelle** (Sallaumines), à des **scolaires** et à des **étudiants d'IUFM** (Dijon), d'ateliers « art et social » **pour les personnes hospitalisées, incarcérées, en maisons de retraite**, d'ateliers « art et installations plastiques » pour **collégiens et lycéens** (Aumont, Château Thierry, Clichy, Nanterre, Soissons).

De 2005 à 2014, il est intervenu à l'année à **l'hôpital gériatrique, maison de retraite de Clichy, Fondation Roguet** en binôme avec Aurélia Ivan puis Véra Gardel puis Alexandra Vuillet. Les ateliers ont toujours abouti à une représentation avec des marottes manipulables à table ou de grands panneaux peints ou à la réalisation d'un petit film d'animation : « L'homme au cheval » de Matéi Visniec.

Guillaume a proposé entre 2008 et 2012 des **installations pour figurines en fil de fer et papier journal** dans des festivals et théâtres dont le *Théâtre du fil de l'eau* à Pantin. En 2014, il a exposé « Êtres noirs » : peintures acryliques, techniques doigts et couteau aux *Bains douches* de Chauvigny (86), au *Théâtre aux Mains Nues*.

En 2019, il obtient le **diplôme d'Etat de professeur de théâtre** et intervient à **l'INECAT** (art-thérapie).

Actuellement, Guillaume se forme à la réalisation sonore et adapte avec son complice Thomas Carpentier des œuvres fantastiques (HP. Lovecraft). Il prépare sa prochaine mise en scène qui prendra appui sur la vie de la marathonnienne Zenash Gezmu, le texte sera écrit par Gwendoline Soublin, projet soutenu par le *Théâtre Mouffetard*.