



Après une **formation d'art dramatique** en 1980 au conservatoire de Saint Quentin (Aisne) et un **DEUG de Théâtre à Censier Paris III**, Antonio met en scène plusieurs pièces d'Yvon Taburet jouées par le **Théâtre à Moudre** (Onet-Le-Château, Aveyron).

En tant qu'auteur, acteur et metteur en scène, il participe à de nombreuses créations et performances théâtralisées, alliant textes contemporains (*La dernière bande* de S. Beckett, *L'histoire du Soldat* de Ch.F. Ramuz & I.Stravinsky) et adaptations personnelles (*Le neveu de qui ?* d'après D. Diderot), affectionnant au-delà des théâtres, les lieux de représentation atypiques, telle *La Dômerie d'Aubrac* ou des cafés-brasseries.

A partir de 1992, Antonio joue régulièrement dans les spectacles écrits et mis en scène par **Richard Demarcy** dont l'univers artistique décalé, empreint de fantaisie surréaliste, entre en résonance avec sa prédilection pour les contes fantastiques et leur ouverture possible à des interprétations expressionnistes, basées sur le mime et le corporel, laissant libre cours à la démesure.

Il participe, par ailleurs, à la création musicale et à la scénographie de ces pièces, jouées par le **Naïf Théâtre, Compagnie de R. Demarcy**, troupe permanente, associée au **Grand Parquet** sous la direction de François Grosjean, et dont la plupart des acteurs, venus du monde entier, sont aussi musiciens, chanteurs et danseurs.

Les pièces sont reprises dans d'autres théâtres parisiens (**Théâtre Essaïon, Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses**) et, en tournée : Cap vert, Tunisie, Maroc, Sénégal, Luxembourg, Belgique, Portugal, Angola...

1992 – 2018 : *Les deux bossus et la lune—Oyé Luna*, publié chez Actes sud, avec plus de 1000 représentations

2007 - 2009 : *Histoires du monde et Vies courtes*

2008 - 2009 : *Fantaisies pour Alice*

2010 - 2012 : *Un certain songe, une nuit d'été*

2009 - 2013 : *Le Secret, L'empereur et le peintre*, publié chez Acoria

2012 - 2013 : *La Farce de Maître Pathelin*, version contemporaine du texte d'un anonyme du XV^{ème} siècle dont il a tenu le rôle-titre.

2016-2018 : *Drôles de Vampires*

En 2010, Antonio créé **La Ronce Compagnie** avec Didier Dulac et Dominique Versatel afin de défendre, avec ses propres textes et adaptations, un théâtre à dimension poétique et humaniste. Il écrit, monte et interprète dans différentes salles parisiennes (**Théâtre Essaïon, Théâtre de Ménilmontant, Le Grand Parquet**) et au **Festival d'Avignon** (Off) des créations empreintes des univers du conte et du fantastique, propice à la valorisation du jeu expressionniste qu'il affectionne : *Jean Bête-le sens perdu* d'après H. Pourrat, *Maître Zacharius* d'après Jules Verne et *Dr Jekyll et M. Hyde* d'après Robert-Louis Stevenson.

Les deux dernières créations d'Antonio en tant qu'auteur, acteur et metteur en scène : *Zacharius, horloger du diable* et *Dr Jekyll et M.Hyde* (**Théâtre de Ménilmontant, Festival d'Avignon 2017 et 2018**), lui ont donné l'occasion, seul sur le plateau, d'une **interprétation multiforme de plusieurs personnages** (tourmentés, diaboliques, comiques...) d'une orchestration, au-delà de la narration de l'histoire, des **changements de décors à vue** et des **créations lumineuses**. Prendre en charge toutes les composantes scéniques de la représentation est pour cet acteur complet et **guitariste averti**, un réel régal !

Actuellement, il prépare un 3^{ème} volet fantastique *Cœur de chien* d'après le roman satirique de M. Boulgakov.

Tout au long de sa carrière, Antonio, s'est attaché à transmettre et sensibiliser.

Il a mené durant 7 ans des ateliers théâtre pour des adultes amateurs à Rodez. Durant 2 ans, il a animé des formations destinées à des professeurs de l'IUFM (prise de parole en public, initiation au jeu théâtral et mise en espace chorégraphiée, in fine).

Depuis deux ans, il intervient aux côtés du **Théâtre de la Ville** pour une **sensibilisation aux spectacles d'adolescents autistes** et **dans les écoles de Paris dans le cadre des ARE**. Depuis 4 ans, il participe, à un projet, soutenu par la Commission européenne, de **méthode d'apprentissage du français par le théâtre, destiné à des primo-arrivants** (Glottodrama) dans le 18^{ème} arrondissement de Paris.

« *Si vous pensez que l'aventure est dangereuse, essayez la routine elle est mortelle* » - Paulo Coelho