



Si Violaine a passé une année à l'université de Marionnettes de Prague (1981/1982), elle a principalement appréhendé l'art de la marionnette de manière empirique, au fil des expériences humaines et artistiques, avant d'enrichir son approche et sa pratique en suivant diverses formations.

Sensible aux êtres en situation de fragilité, psychique, physique ou sociale qui laissent de côté les faux-semblants pour se montrer riches de leurs douleurs et **désireuse de lier son métier de marionnettiste à une pratique d'accompagnement et de transmission**, elle a suivi le cursus de l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie (INECAT) en 2011-2012. Ainsi, elle a approché des pratiques artistiques très diverses en stages expérientiels : écriture théâtrale, art plastique, danse, conte. L'atelier clown d'Eric Morin-Racine a été particulièrement moteur dans son apprentissage d'une gestion distanciée des tensions ou blocages potentiels des publics visés.

Entre 2007 et 2010 Violaine s'est formée à la **Langue des Signes française** à l'I.V.T. (International Visual Theatre) afin de pouvoir proposer des interventions autour de la marionnette « création et jeu » à un public de **personnes sourdes ou/et malentendantes**.

Elle a collaboré en fabrication, en manipulation et en animation avec *La Marionnetterie*, Cie de Marcel Violette, implantée en Basse Normandie puis avec la Cie *Images et Mouvements* d'Alain Duverne, concepteur et créateur de spectacles et de marionnettes dont celles des *Guignols de l'info*. En tant qu'interprète, Violaine a animé des marionnettes télévisuelles telles que celles du *Bébette show* et des *Guignols de l'Info (1988/2010)*.

Elle a participé, en tant qu'actrice-manipulatrice, à de nombreux spectacles dont « Achille immobile à grands pas » *Les ateliers du spectacle* (1995/1996), « L'histoire de Gaspar Hauser » *T.J.P. de Strasbourg* (1999/2001), « Babayaga, grand-mère jambe d'os » *Association de création et de diffusion de la marionnette (ACDM)* à Charleville Mézières (2000), « Entre chien et loup » *International Visual Theatre, Paris* (2008/2010), « Je marcherai... » (2015/2016), un spectacle autour de l'œuvre de Sylvia Plath, poète et écrivaine américaine.

Depuis 2001, Violaine intervient dans la majorité des créations de la *Cie Passages*, installée dans la Sarthe, mais travaille partout où les marionnettes, les ombres, et le partage artistique et humain l'appellent. En 2005, elle a conçu avec Sabine Rosnay « Je t'écris d'un pays lointain », **petite forme spectaculaire et apicole d'ombres et de bougie**, inspirée du texte éponyme d'Henri Michaux avec Hervé Bourde ou Hélène Bass à la musique improvisée. Spectacle repris en 2017.

Depuis 2009, elle collabore à l'organisation du festival-biennal « Des mots dans les nuages » à Camaret sur mer (29) : Poésie, marionnettes, théâtre d'ombres et contes.

Depuis 2013, elle participe au « Duo itinérant danse et marionnettes », une **création pour les résidents de Maisons d'Accueil Spécialisées (MAS)**, avec la danseuse Nathalie Bailleau. (*Cie Une fois, un jour*) qui s'est produit, entre autre, à la MAS *Les jours heureux* d'Epinau sur Orge (91) et au *Parc de Targé* de Châtelleraut (86).

Durant plus de deux ans (2014/2016), Violaine a mené des **ateliers d'expression par la marionnette** à l'Unité de Psychologie médicale (UPM) de Morancez, Pôle addictologie du Centre hospitalier Henri Ey, Etablissement de santé d'Eure et Loir, dans le cadre du **projet « Marionnettes à ma table »**, soutenu par la Fondation de France, **s'adressant à des personnes sujettes à des troubles du comportement alimentaire**.

Très attachée à l'échange et à la transmission, Violaine a toujours **animé des ateliers**, à l'attention d'enfants, d'adolescents et d'amateurs, parallèlement à son activité de **marionnettiste interprète**. Son enseignement s'articule autour des moyens d'expression et des techniques aussi diverses que **le dessin, l'écriture, l'improvisation, la voix parlée et chantée, la mémorisation d'un texte, la confection d'un costume, l'élaboration d'un décor et le théâtre d'ombre**.

Actuellement, elle propose des ateliers dans le cadre du projet « S'exprimer ensemble pour mieux vivre ensemble » destiné à un groupe de personnes d'A.T.D. Quart Monde, vivant dans la précarité.

« La marionnette est un outil formidable qui donne la possibilité d'exprimer parfois ce qui ne s'exprime pas directement avec son propre corps, sa propre voix. Je suis convaincue de l'intérêt **d'utiliser la marionnette pour développer la confiance en soi et stimuler les capacités d'expression**. Par le jeu, la marionnette permet de se relier à son imaginaire, elle éveille la curiosité et provoque le mouvement »