



Après un apprentissage du jeu d'acteur, du jeu masqué et clownesque via un **DEUG arts du spectacle** à Amiens, Guillaume entreprend une **licence d'études théâtrales à Paris 3** en 1999 qui lui offre l'opportunité de travailler la mise en scène avec *Eloi Recoing* et l'interprétation avec marionnettes avec *François Lazaro*. S'étant initié en 2011 à la pratique du **Vinyasa Yoga** au studio Gérard Arnaud et au **Kung Fu** auprès de Maïte Soler en 2014-2015, Guillaume, très attaché à la gestuelle et à ses composantes scéniques, suit régulièrement depuis 2012 l'atelier **Danse Butoh** mené par Leone Cats-Baril. En 2016, il a conforté sa formation au Butoh avec Atsushi Takenouchi et son apprentissage de la scène auprès de Dieudonné Niangouna dans le cadre d'un stage « La scène comme poétique de l'indicible ».

Guillaume a commencé son parcours de **comédien** par des **déambulations masquées, clown et marionnettes** essentiellement à Amiens avant de participer à de nombreux **laboratoires de recherche artistique** (*Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Clastic Théâtre à Clichy, la Nef : Manufacture d'utopie à Pantin, L'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes*) et de rejoindre, en 2008, **la Cie du Huitième jour** pour différentes créations montées par Nicolas Thibault dont « Turandot ou le congrès des blanchisseurs » de Bertolt Brecht (2008-2010), « L'heureux stratagème » de Marivaux (2012) et « 9 pièces » d'Anton Tchekov (*Théâtre d'Amboise, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Salle Jacques Brel à Fontenay-sous-Bois*). Il participe également à diverses créations théâtrales pour la **Cie Le loup qui zozote**, basée à *Chauvigny*, près de Poitiers.

Comme **comédien marionnettiste**, il participe depuis 2001 aux spectacles de la **Cie Clastic Théâtre** (Clichy) sous la direction de François Lazaro (nombreuses tournées en banlieue parisienne et dans plusieurs festivals de notoriété dont *M.A.R.T.O, Festival Mondial de Charleville-Mézière*). En 2007, il joue dans « La chair de l'homme » mis en scène par Aurélia Ivan et, en 2014, il collabore au « Mâche tes mots : les marionnettes sortent de leur réserve » avec **Le Tas de Sable -Ches Panses vertes** au *Musée de l'Hôtel de Berny* d'Amiens.

Depuis 2001, Guillaume **met en scène** avec la **Cie Morbus théâtre** de nombreux spectacles au sein desquels il est souvent interprète : « Avis de décès » de Heiner Müller, « Théâtre décomposé ou l'homme-poubelle » de Matei Visniec, « De quelques choses vues la nuit » de Patrick Kermann, « Cela fait-il du bruit ? » de Patrick Dubost, « Caisses » de Christophe Tarkos, « 54x13 » de Jean-Bernard Pouy, « J'ai tué : l'aube en chair de poule » de Blaise Cendrars, « La vie d'Albert Comète et autres vies » de Gilles Aufray. Egalement metteur en scène pour différentes compagnies dont **Les Estropiés, Objet sensible, La caravane K, la Cie de l'entonnoir-Jean-Marc Hervé**, Guillaume orchestre aussi des **performances, des lectures et des improvisations impliquant des musiciens, des poètes et des danseurs**.

Les spectacles du **Morbus théâtre** ont été joués à Paris, au *Théâtre de la Cité Internationale* et au *Théâtre aux Mains Nues*, au *Théâtre Rutebeuf* de Clichy, à *La Grange aux Loups* de Chauvigny (86), au *Festivals Kikloche* (72) et à la Biennale internationale des arts de la Marionnette à Lyon - *Moissons d'Avril*.

Depuis 2002 Guillaume est **formateur** dans le cadre de **stages pour des professionnels : L'interprétation avec des marionnettes** (Paris : *Maison des Métallos & Théâtre aux Mains Nues*), **d'actions de sensibilisations artistiques** destinées à des **adultes en réinsertion professionnelle** (Sallaumines), à des **scolaires** et à des **étudiants d'IUFM** (Dijon), d'ateliers « art et social » **pour les personnes hospitalisées, incarcérées, en maisons de retraite**, d'ateliers « art et installations plastiques » pour **collégiens et lycéens** (Aumont, Château Thierry, Clichy, Nanterre, Soissons).

De 2005 à 2014, il est intervenu à l'année à **l'hôpital gériatrique, maison de retraite de Clichy, Fondation Roguet** en binôme avec Aurélia Ivan puis Véra Gardel puis Alexandra Vuillet. Les ateliers ont toujours abouti à une représentation avec des marottes manipulables à table ou de grands panneaux peints ou à la réalisation d'un petit film d'animation : « L'homme au cheval » de Matéi Visniec.

Artiste pluriel, Guillaume a proposé entre 2008 et 2012 des **installations pour figurines en fil de fer et papier journal** dans divers festivals et théâtres dont le *Théâtre du fil de l'eau* à Pantin. En 2014, il a exposé « Êtres noirs » : peintures acryliques, techniques doigts et couteau aux *Bains douches* de Chauvigny (86) et au *Théâtre aux Mains Nues* à Paris. Et depuis 2014, il intervient régulièrement comme **comédien-lecteur (performances de lectures publiques à voix haute)** pour **les Editions de l'Escampette**.

Actuellement, Guillaume se concentre sur 2 projets, « Voir la neige pour la première fois » en collaboration avec l'auteur Gilles Aufray et l'adaptation pour la scène de « La Horde du Contrevent » d'Alain Damasio.