

Aurélia PIE – Clown, musicienne, chanteuse et danseuse auteur-interprète et formatrice

Détentrice d'un diplôme d'Ingénieur ESTP et d'une maîtrise de Physique Université (Paris XI), Aurélia a construit son univers artistique pluridisciplinaire, hors norme, sur des compétences acquises depuis l'enfance en parallèle de sa scolarité et ensuite de son métier de chef de projet en maîtrise d'œuvre du bâtiment ...Pas commun !



Dès 1997, Aurélia s'est formée à **l'art dramatique** auprès de différents professionnels dont Pierrette Dupoyet, Babette Masson, Ziani-Chérif Ayad.

En 1996 et 1998, elle a pris des cours de **chant** avec Geneviève Clément (directrice du **Centre de Formation des Musiciens Intervenants**).

Lorsqu'elle a décidé de devenir artiste professionnelle à part entière, cette polyglotte (anglais, allemand, espagnol, catalan) a intensifié sa dynamique d'apprentissage dans tous ses secteurs de prédilections : clown, chant, danse et musique.

Depuis 2005, Aurélia a abordé **l'art du clown et du burlesque** avec entre autres, Eric Blouet, à **l'Ecole du Samovar**, à **l'Ecole Jacques Lecoq** (2012) avec Jos Houbens, mais aussi avec, Patrick de Valette, Pina Blankevoort, fondatrice de la Cie Mine de rien, Michel Cerda, Fred Robbe, Hervé Langlois, Serge Poncellet, ancien comédien du Théâtre du Soleil et fondateur du Théâtre Yunque à Montreuil, Gérard Gallego de l'association Théâtre Instant Présent, formateur pour professionnels du spectacle, du social, et du secteur médico-social. Depuis 2016, Aurélia perfectionne ses acquis avec le très éclectique **Théâtre du mouvement** : mime, geste, théâtre musical et d'objets (Claire Heggen et Yves Marc).

De 2003 à 2010, Aurélia a suivi une formation continue à **l'accordéon diatonique** avec Yann Dour.

En 2010, elle compose et interprète la musique à l'accordéon de la pièce « Passion et Prairie » de Denise Bonal au **Théâtre Les Enfants Terribles Paris 20^{ème}**.

En 2009, Aurélia s'est perfectionnée en **chant** auprès de Marie-Claude Vallez au **Samovar** et, depuis 2010, elle travaille le chant avec Haim Isaacs : technique vocale et improvisation. **Accordéoniste et chanteuse** dans le groupe **Los Plubos** pour des concerts, elle interprète un répertoire intergénérationnel : Gainsbourg, Louise Attaque, Brel, Téléphone.

Formée au **tango** de 2007 à 2010 chez **Mordida de tango** (Paris 18^{ème}), Aurélia s'est initiée depuis 2004 aux **danses traditionnelles** (Scottish, Mazurka, Polka, danses bretonnes, basques et auvergnates) qu'elle maîtrise désormais grâce à une pratique intensive lors de bals « folk » dans la France entière.

La proposition d'Aurélia en tant que **clown** s'appuie sur des techniques d'improvisation, une compétence multi-disciplinaire et une aisance tout terrain acquise dans les premiers temps de sa confrontation au public, en participant à des laboratoires clown avec improvisation dans la rue, à un cabaret clown au **Théâtre Sorano de Vincennes**, à des bals folk dans le groupe **Katafolk** en s'accompagnant de son accordéon, et grâce à différentes prestations de comédienne dans diverses troupes dont **les Fous de la Rampe de l'Ecole Ecole Spéciale des Travaux Publics, du Bâtiment et de l'Industrie de Paris**.

En 2014, elle intègre la Cie **100 Trucs Ni Muche** et participe à des commandes sur mesure duo/trio de clowns pour du tout public. La même année, elle intègre le collectif de clowns **Les Jenous**, proposant une **forme déambulatoire** dans l'espace public et une **forme cabaret** mise en scène par Carole Tallec (ex danseuse chez **Bianca Li** et interprète pour **Clowns sans frontières**), programmée au **Samovar** en déc. 2015.

En 2015, Aurélia rentre dans la Cie **PPTF** en tant que clown et musicienne, participe à des événements improvisés sur mesure, de 2 à 4 clowns et **intervient**, en duo, à la **Maison de retraite médicalisée Ste Marthe de Bobigny** par l'intermédiaire du Samovar. Depuis 2015, membre de plusieurs collectifs dont **Les Carrefours des clowns** et **La Patate Douce**, créé à l'occasion du Festival d'Aurillac 2015, Aurélia expérimente au sein des « Clowns Municipô » de la Cie **La Manivelle**, une assimilation incongrue à l'équipe des employés municipaux d'une communauté de commune pendant 3 semaines. De plus, elle participe au trio « les Druides Touristiques » pour des visites guidées clownesques, acrobatiques et musicales en déambulation dans la rue.

En 2015, Aurélia crée et interprète un **solo de clown pour adulte** : « Striknine dans Burn-out », porté par la Cie **Le Paquet Frissonnant** (collaboration artistique de Erwan David), qui sollicite ses talents de danseuse, chanteuse, comédienne mais aussi ses connaissances en physique-chimie : <https://vimeo.com/198803095>

Aurélia **enseigne l'art du clown** sous forme d'ateliers à **l'Espace Sorano de Vincennes** et de stages en province : Felletin (Creuse), Rochefort sur Loire, etc. Elle anime aussi des **formations « affirmation de soi »** destinées à des étudiants travaillant en alternance au sein de centres GNFA (Groupe National de la Formation Automobile) dans toute la France.