



Philippe s'est **formé à l'art dramatique** en 1989 à l'ECAT (Ecole et Centre d'Art Théâtral) de Paris et **au jeu de clown** avec Marcos Malavia dont il a intégré la *Compagnie Sourou* en 1990 et avec laquelle il a travaillé jusqu'en 1998. En 1997, Philippe confronte son expérience de terrain avec les enseignements d'Ariane Mnouchkine. Depuis, soucieux d'enrichir son jeu d'acteur et de clown, il a suivi des ateliers au *Bataclown* de Toulouse, différentes formations au spectacle vivant avec le metteur en scène Philippe Ferran (*Pleins Feux*), la comédienne du *Théâtre du Soleil*, Myriam Azencot, Mary Herson, formatrice de la Méthode Meisner et il a abordé le chant avec Haim Isaacs (*Roy Art Théâtre*).

**Comédien**, Philippe accepte d'emblée de se confronter à des cadres de jeu atypiques et à un public non conventionnel, s'ouvrant ainsi à une extrême adaptabilité qui lui permettra tout au long de son parcours d'accueillir circonstances inattendues et projets éclectiques.

Depuis 1993, il a joué, sous la direction de Marcos Malavia, dans **Le miroir d'un naufragé**, **La java de l'absent**, **La boucherie ardente**, **La grande lessive** de Maiakovski, (Cité Universitaire de Paris-Collège néerlandais et Théâtre du Balcon-Festival d'Avignon), dans **Le nid de Io** écrit et mis en scène par Renata Scant, **Le Grand Guignol revient**, mis en scène par Elodie Cottin (Tournée en Angleterre et représentations au Théâtre Grévin-Paris) et **Esquisse Nomade** de XXX au Centre de thalassothérapie du Touquet. Plus récemment il a joué dans **Hyménée** de Gogol au *TJP de Strasbourg* (Théâtre National d'Alsace) et au *Théâtre du Chaudron* (Cartoucherie Paris/Vincennes).

De 2005 à 2008, il se découvre le **théâtre de rue** avec la *Cie Progéniture* (Paris XIIe) dans **Port' Nawak et Serial Jones**, spectacles avec lesquels il participe à de nombreux festivals : *Aurillac*, *La Mouette Rieuse* à Dunkerque, *l'Accroche-coeur* à Laval et *Le Paleo Festival Nyon* en Suisse.

Dès 1990, Philippe **met en scène** **Le Révizor** (N. Gogol), **Ubu** (A. Jarry) ; **Palace** (J.M. Ribes), **Chroniques des oubliés du tour de France** (G. Granouillet) aux *Ateliers Arc en Ciel*, **Le juste milieu** de Daniel Steinbach dans le cadre d'une **commande de l'Education Nationale pour la prévention du suicide chez les adolescents** (*collèges et théâtres de Nanterre*), **Nous sommes tous des chiens de Pavlov**, spectacle de marionnettes d'Elisabetta Potasso dans le cadre du *Printemps des rues* (Festival du Xe arrondissement à Paris), **Pub sur scène** à *La Cigale*.

Dès 1994, Philippe devient **pédagogue** de manière très diversifiée.

Sollicité pour animer des **ateliers théâtre et clown** dans les **classes relais des collèges** de Montreuil (93), il conduit, en parallèle, des **stages** dans des **centres de formation au spectacle vivant** de Paris tels que *Arc en Ciel*, *Pleins feux* et *L'Esperluette*.

En 2008, il ouvre son métier de **formateur au milieu médical** et après avoir été coach pour *Le regard du Clown* (Clown à l'hôpital), il propose des **sessions de formation à l'association de médecins SFTG** (Société de Formation Thérapeutique du Généraliste) destinées aux praticiens souhaitant améliorer leurs rapports aux patients et la gestion du stress par le jeu de clown : communication non-verbale et écoute.

Depuis 2012, Philippe **enseigne** également la **technique du jeu gestuel** à l'école de cinéma d'effets spéciaux de Montpellier, *ARTFX* et au *Studio Ciné-Théâtre* de Paris. Il est également **intervenant clown** pour l'atelier théâtral *ATHEM* (Paris).

Depuis 2003, Philippe participe au projet **ApprentiScènes**, initiative de la région IDF qui allie pédagogie professionnelle et culture et permet aux élèves des centres de formation d'apprentis (CFA) de mettre le théâtre au service de leur avenir (*Espace Cardin* et *Théâtre du Gymnase* à Paris).

Il anime aussi un **atelier théâtre** au *CFA de l'horticulture et du cheval* de Saint Germain en Laye (78) qui se conclut chaque année par un spectacle et a monté **Les Cavagistes** (spectacle sur les cavaliers et les paysagistes) avec les étudiants du *Lycée technique agricole* de Saint Germain en Laye (78).

Actuellement, Philippe tourne dans les écoles et différents théâtres de la région Ile de France avec **Le bruit du silence**, pièce à 2 personnages de Bruno Gallisa sur le sida dont le succès ne se dément pas au bout de 8 ans. Il joue également dans un spectacle de clown qu'il met en scène, **Toubib or not toubib**, élaboré en collaboration avec des médecins et travaille à **l'écriture d'un solo de clown** sur le thème du TEMPS QUI PASSE.....