



**Formée en danse classique puis contemporaine à l'ESEC-Paris**, Evelyne a poursuivi son apprentissage avec Murray Louis, Carolyn Carlson, Susan Buirge puis avec Lance Gries, Thierry de Mey, Sasha Waltz et, plus récemment, avec Simone Forti et Lisa Nelson.

**Diplômée d'Etat en danse contemporaine** (CND Paris), elle est **Artiste associée aux projets Danse à l'école en partenariat avec l'Education Nationale** depuis 1994 et collabore aux Ateliers de Pratique Artistique, aux classes PAC dans des établissements de Lorraine, Normandie, Région Centre et Ile de France. Elle Intervient également dans les IUFM pour la formation des professeurs des écoles à Epinal, Rouen, Melun, Livry Gargan et Nanterre.

Dès les années 90, **elle se forme au Body-Mind Centering®** avec Vera Orlock. Elle pratique aussi yoga et Tai-chi.

**Interprète pour plusieurs chorégraphes de 1984 à 2000** Sonie Bomo (Cie Dansité), François Raffinot (Cie Ris et Danceries), Christine Bayle (l'Eclat des Muses), Véronique Gauthier (Cie Dansité), Lucia Coppola (Cie Traces), Agnès Bretel (Cie Tolten), Silvia Malagugini (Cie Nonna Sima / chant populaire italien et danse), Evelyne **créé** en 1992 **la compagnie ABEL** afin de développer recherche, performance, formation et diffusion des pratiques somatiques.

Elle y multiplie les **collaborations avec des danseurs** : Nathalie Vénuat, Delphine Pain, Yves Hecq **et des créateurs de différents horizons artistiques** : des musiciens (Laurence Vialle & Maxime Fiorani), un peintre (François Giovangigli), une plasticienne (Betty Meissonnier), une écrivaine (Elisabeth Brami).

**En 2015, elle réalise :**

- **Obscurité lumière**, une chorégraphie en direction de la petite enfance
- **Au point du jour**, une pièce écrite avec le danseur Jean-Marc Piquemal, des patients et le personnel soignant d'un service de l'Hôpital psychiatrique Sainte-Anne.
- **Matières secondaires**, une performance avec le philosophe et performer Yovan Gilles.

Installée sur Aubervilliers depuis 2002, elle mène une réflexion qui la conduit à élaborer des **propositions artistiques déplaçant sa danse vers le champ du social (exclusion), du médical (santé mentale), de l'enfance et de la parentalité** pour des interventions éphémères. Au-delà des théâtres, elle investit les espaces de liberté disponibles dans la cité et invente de nouveaux repères (bibliothèques, librairies, rues, places et jardins publics, piscines, café) à Nanterre, Paris et Aubervilliers. Cette manière d'interroger espaces, mouvement et corps poétique dans la condition humaine et urbaine contemporaine conduit à une **ré-invention du Vivre-ensemble** en dehors de tout cloisonnement : **Sous le ciel de..., Donne-moi la main.**

Avec le soutien de la DAC Paris et de la DRAC Ile de France, elle **réalise** depuis 2002 de nombreux **projets chorégraphiques en direction des publics défavorisés** en partenariat avec, entre autres, le centre socioculturel le Pari's des Faubourgs et le centre d'hébergement Emmaüs Louvel Tessier à Paris.

**Avec le danseur Jean-Marc Piquemal**, elle propose depuis 3 ans à **l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne**, le projet **Corps et mouvement, un atelier chorégraphique** qui a permis la réalisation d'une chorégraphie (coécrite par les danseurs, les patients et le personnel soignant) produite au Théâtre 167 à Neuilly. Dans le prolongement et dans ce même hôpital, elle a mis en place **Open field**, projet en direction de personnes hospitalisées dans le département de soins contraints du Service Hospitalier Universitaire.

**Educatrice et praticienne de Body-Mind Centering®**, certifiée par la School for Body-Mind Centering®, Evelyne est convaincue de l'utilité de cette **approche de réorganisation somatique par le mouvement, le toucher et la voix**. Elle propose des stages de BMC depuis 2008 au Carreau du Temple à Paris, au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve et au Conservatoire L'Echangeur à Château Thierry. **Elle intervient depuis 2009 dans les formations Estime de soi & Redynamisation à l'emploi** organisées par le Centre Communal d'action sociale d'Aubervilliers en direction des personnes fragilisées et propose aux étudiants de l'Institut de Formation en Soins Infirmiers Saint-Joseph à Paris les modules *Toucher relationnel* et *Posture du Soignant*.

Evelyne poursuit sa recherche à l'Université Paris 8 au Département Danse dans le cadre du diplôme d'études supérieures universitaires (DESU) « Intervenant en danse et Education somatique ».