



Après une formation aux cours Florent et Jean Perimony, Sabine intègre plusieurs compagnies théâtrales et joue, entre autres, dans **Les exercices de styles** de R. Queneau, **Phèdre** de Racine, **Le Bouc** de Fassbinder, **Biographie un jeu** de Max Frisch, **Don Juan revient de guerre** de Odon Von Horvath.

Curieuse d'éprouver tous les cadres possibles de représentation, elle joue aussi bien en appartement, que dans des théâtres parisiens (*Maison Heinrich Heine à la Cité internationale, Théâtre de la Gaieté*) ou de province lors de tournées, en MJC ou dans des lieux alternatifs, comme une usine désaffectée du Val d'Oise.

Entre 1998 et 2000, Sabine participe au projet d'Armand Gatti, **L'été indien**, projet consacré à la cause indienne des deux Amériques et joue aux *Laboratoires d'Aubervilliers* **La machine excavatrice** d'Armand Gatti mis en scène de Dominique Lurcel. Ce projet d'action sociale et culturelle la mène à partir de 2000 à **animer des ateliers de théâtre en milieu carcéral dans les prisons de Fresnes, Fleury, Versailles, Villepinte.**

En 2007 **elle fonde avec un collectif** né à partir d'un laboratoire de recherche entamé en 2005, **la compagnie Les Zouaves de la générale** et propose une première création **Le nègre au sang** de Serge Valletti, présentée à l'*ENS* rue d'Ulm puis au *Théâtre du Proscenium* (Paris XIème) en présence de l'auteur.

La compagnie se met à l'écriture et crée **Plus belle Wassy**, satire de la télé réalité qui inaugure le nouveau théâtre de Wassy en Haute-Marne, *La Forgerie*.

A partir de 2008, elle se rapproche du secteur médico-social en animant des ateliers de théâtre destinés à des adolescents et adultes en manque d'autonomie et accompagnés par des équipes soignantes (Foyers pour adolescents en rupture familiale, SESSAD - Service d'éducation spéciale et de soins à domicile, ITEP - Institut Thérapeutique Educatif & Pédagogique, SAIS - Service d'Accompagnement et d'Insertion Sociale).

Dans ce cadre, elle adapte et met en scène avec les enfants du *SESSAD Henri Dunant* (91) **Sublimes paroles et idioties** de Nasr Eddin Hodja, **Cabaret Satirique** d'après Karl Valentin, **Ubu Roi** d'Alfred Jarry et propose une création collective avec les adolescents du foyer de Brétigny sur Orge : **J'ai quelque chose à vous dire**. Les spectacles seront toujours représentés dans des théâtres de l'Essonne, voire au prestigieux *Château de Chamarande*.

De 2012 à 2014, elle monte différentes créations collectives qui implique la Cie *Les Zouaves de la Générale* et les **adultes du SAIS 91, Au boulot !** puis **Le cabaret des 7 péchés capitaux** et **Peut-être**, deux créations autour de la rencontre et du désir amoureux qui seront représentées au *Théâtre de l'Arlequin* à Morsang sur Orge.

En 2014, **intervenante au Lycée Matisse** à Montreuil (93), elle monte avec sa Cie et des lycéens **Yvonne Princesse de Bourgogne** d'après Witold Gombrowicz qui sera joué au *Théâtre de Rosny*.

Cette même année, elle anime des **activités théâtre** au *Collège Tournesol* (Paris XII), **établissement spécialisé pour élèves de 11 à 20 ans présentant des troubles des fonctions cognitives et mentales.**

Entre 2000 et 2016, Sabine **joue dans différents courts et longs métrages** dont **Une histoire de famille** de Robert Sitbon, **P36** de Cédric Bourgeois, **La femme de ma vie** de Cyril Boccara, **Tiens-toi droite** de Katia Lewkowicz et **Pure Héroïne** de Lou Inglebert.

Sabine prête aussi sa belle voix grave pour **des doublages, commentaires de documentaires** (*Théma Arte*) et **lectures** (*France Culture, Couvent des Carmes Paris & Piccolo Théâtre de St Ouen*).

En parallèle de ses projets de comédienne et d'intervenante, soucieuse de faire jouer les transversalités de disciplines et convaincue de l'importance d'une mise en mouvement de toutes les fonctionnalités de l'humain pour favoriser un jeu d'acteur complet, Sabine **poursuit son travail de recherche sur l'art de l'acteur** aux *Ateliers René Loyon* et prolonge sa **formation autour du corps dans le jeu théâtral** avec Patrice Bigel, (*Théâtre et mouvements*), Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna (*Théâtre-danse*), Geneviève de Kermabon et le chorégraphe Gilles Nicolas (*Théâtre Grand Guignol*).

Elle aborde **jeu & écritures** avec Joël Pommerat et **le jeu du clown** en stage au *Samovar* et avec Tom Ross.

En 2015, elle s'initie au « clown-théâtre comme médiateur d'art-thérapie ».