

Nelly-Anne GUILLON – Comédienne & chanteuse



Originaire du Sud-Ouest, Nelly-Anne est de formation polyvalente.

Elle débute ses **études artistiques au Conservatoire National de Région de Bordeaux où elle obtient ses premiers prix en Art dramatique, chant & art lyrique.**

Elle commence sa carrière théâtrale avec Giraudoux, Molière et Rostand.

Puis, admise au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle obtient son 1er prix en comédie musicale.**

A partir de 1990, elle chante et joue dans des spectacles de théâtre-musical dans des salles parisiennes telles que *l'Olympia, la Gaité Montparnasse, les Bouffes parisiens, le Dejaset, les théâtres Daunou, Mouffetard, Fontaine & Hébertot*, valorisant ainsi sa pluridisciplinarité d'artiste (longue pratique des claquettes, de la danse modern-jazz et du piano).

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger et **se produit régulièrement en province dans des opérettes et des comédies musicales** : *Opéra de Toulon, Théâtre de Royan, Théâtre Fémina de Bordeaux, Opéra de Metz, Capitole de Toulouse, Opéra de Nancy, Théâtre de Rouen*

Engagée dans la troupe des *Musicomédiens*, dirigée par M. Jacquemont, elle joue Musset, Shakespeare, Gozzi, mais aussi de nombreux ouvrages d'Offenbach.

Elle rejoint la *Compagnie Fracasse*, troupe spécialisée dans le théâtre musical, **récompensée par un Molière en 1991 avec *Christophe Colomb*.**

Avec cette compagnie et le spectacle ***Le Tour du Monde en 80 jours*** qui remporte un énorme succès au *Théâtre Dejaset*, elle part en tournée en Afrique : Madagascar, Seychelles, Dakar...

Elle participe au spectacle musical sur glace ***Robin des Bois*** scénographié par J.M. Lecoq et P. Candeloro.

Elle travaille avec Gérôme Savary au *Théâtre National de Chaillot* et à l'*Opéra Comique* pour ***La Périchole***.

En 2002 elle **accueille avec plaisir un nouveau Molière** avec la troupe de ***Frou-Frou les bains***, spectacle musical de P. Haudecoeur, mis en scène par Jacques Décombe, à l'affiche à Paris pendant 5 ans.

Ces dernières années, **elle interprète des rôles principaux dans des spectacles de création** de la *Cie Caravague* qui relatent la trajectoire d'hommes peu ordinaires dont ***Brel ou L'impossible rêve*** aux *théâtres Daunou, du Tambour Royal et Marsoulan* à Paris et ***Appolinaire Soldat amoureux*** avec lesquels elle part en tournée aux Etats-Unis (Los Angeles, San Diego, Pittsburg)

Elle travaille avec La Compagnie de l'Arène dans des mises en scène et créations de Daniel Estève : ***La voix humaine*** de Poulenc, ***La passion de Carmen*** d'après Bizet, ***Je reviens toujours à Pontailac***, ***Offenbach's café zinc***, ***Les Amis de Monsieur***.

Récemment, elle a joué la reine Gertrude dans ***Hamlet*** avec la *Compagnie des Mille Chandelles*.

Depuis plus de 10 ans, **elle transmet son expérience d'artiste polyvalente et enseigne en parallèle de sa carrière sur scène.**

Professeur de Chant (Jazz, variétés, pop, comédie musicale), **coach vocal, elle forme de jeunes artistes en devenir.**

Formée à la sophrologie, technique permettant à l'artiste de gagner confiance en lui et détente pour optimiser son potentiel lors d'audition et de représentation en public, elle ajoute désormais cette corde à son arc déjà bien fourni.