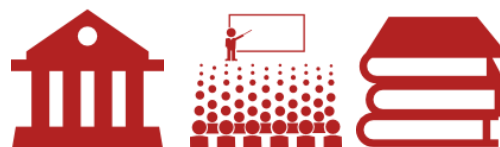


Marie-Christine BORDEAUX - Maître de conférences HDR, chercheuse au Gresec,
Vice-présidente culture de l'Université Grenoble Alpes et membre du Haut conseil de l'éducation artistique



Marie-Christine Bordeaux consacre ses travaux à la **médiation culturelle**, la médiation scientifique, l'éducation artistique et culturelle, ainsi qu'aux **publics dits « spécifiques »**, aux amateurs et plus largement aux formes de la démocratisation et de la démocratie culturelles.

Elle mène également des **recherches sur les coopérations entre champ artistique et champ scientifique**.

Parmi ses **ouvrages**, conçus le plus souvent dans des collaborations interdisciplinaires, on peut citer :

- ***Éducation artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*** (2013) en collaboration avec François Deschamps, Ed. L'Attribut (coll. La culture en questions)
- ***Entre arts et sciences*** (dir.) (2012), *Culture & Musées* N°19
- ***Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie*** (2011) avec Marie-madeleine Mervant-Roux et Jean Caune, Ed. L'entretemps (coll. Champ théâtral)
- ***10. Dix années de développement de la culture chorégraphique*** (2008), Ed. Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort
- ***Action culturelle et lutte contre l'illettrisme*** (2005) avec Martine Burgos et Christian Guinchard, Ed. de L'Aube

Elle a également coordonné **trois dossiers dans la revue de l'Observatoire des politiques culturelles** :

- ***La participation des habitants à la vie artistique et culturelle*** (2012) avec Françoise Liot.
- ***Il n'y a pas de public spécifique*** (2007)
- ***L'éducation artistique et culturelle : perspectives internationales*** (2006)

Et écrit de nombreux **articles et chapitres d'ouvrages**, parmi lesquels on peut citer :

- ***« La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel »***, in Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune, Eve Lamoureux (dir.), *Expériences critiques de la médiation culturelle*, Presses de l'Université de Laval, 2016, à paraître
- ***« La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ? »***, *Les mondes de la médiation*, Actes des 17^e Rencontres internationales de sociologie de l'art – OPUS, 17-19 octobre 2013, 2016, Paris : L'Harmattan, à paraître
- ***« Pour un réexamen de la notion d'usage : la dimension culturelle de l'expérience »***, 2014, *Lendemains - Études allemandes comparées sur la France*, 2014, n° 154-155, p. 76-100
- ***« Du service éducatif au service culturel dans les musées : éducation et médiation »***, *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2013 - t. 58, n° 3, p. 18-22 [<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-03-0018-003>]
- ***« Fêter son anniversaire au musée : un rituel de l'enfance, entre transmission et marchandisation »***, 2011, in Octobre, S, Sirota, R. (dir) *Actes du colloque international, Enfance & Cultures sous le regard des sciences sociales*, Ministère de la culture et de la communication – AISLF – Université Paris Descartes
- ***« La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Pistes de réflexions pour les arts de la scène »***, 2011, in *La médiation culturelle dans les arts de la scène*, Lausanne : Éd. La Manufacture, pp. 23-36
- ***« L'ordinaire de la communication : Le Matrimoine, une œuvre relationnelle »***, 2010, in Jeannès Michel (dir.), *Filer la métaphore. Du bouton aux journées du patrimoine*, Lyon : Fage Éditions, p. 111-120
- ***« L'éducation artistique : un partenariat inachevé »***, 2009, in Poirrier Philippe, Rizzardo René (dir.), *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, Paris : La Documentation Française, p. 419-455
- ***« Un agir communicationnel propre à l'action culturelle : la médiation culturelle confrontée au phénomène de l'illettrisme »***, 2008, *Culture & Musées* [11], Arles : Actes Sud, p. 59-77