

Bruno ALLAIN – Auteur, comédien, metteur en scène et plasticien



Après avoir obtenu le diplôme d'ingénieur de l'École Centrale des Arts et Manufactures de Paris, Bruno Allain opte pour le **métier d'acteur**. Il joue de grands rôles du répertoire : Lorenzaccio, Hamlet, Perdican ou Rodrigue.

Il écrit une trentaine de pièces parmi lesquelles *Assassinez-moi!* (L'Avant-Scène), *Quand la viande parle* (Les Impressions Nouvelles), *Eden Blues* pour France-Culture ou *L'anniversaire* (L'Amandier) représentée en 2005 au *Théâtre de l'Etoile du Nord*, des textes courts, des récits sur des personnes âgées atteintes de maladies de la mémoire *Ages et visages* (L'Amandier) et un roman *Monsieur Néplion* (L'Amandier). Il écrit aussi pour les Arts de la rue (*KMK, Krache théâtre...*).

En 1998, 2003 et 2009, **Lauréat du Centre National du Livre**, il obtient une **bourse Beaumarchais** en 2005 pour *Tel Père*, publié chez Lansmann.

Il travaille en **résidence dans un collège** (Utrillo Paris 18^{ème}) de 2003 à 2006, expérience relatée dans *Viens écrire et tu verras* (Ed. Punctum).

Grâce au soutien de la région Ile-de-France, il effectue une **résidence d'écriture dans un foyer de Jeunes Travailleurs** à Paris en 2008.

De sa **résidence au collège Gustave Flaubert** (Paris 13^{ème}), il publie en 2011 *Tout le collège écrit* (Ed Téraèdre).

Par ailleurs, il tourne dans toute la France son spectacle en solo intitulé *Inaugurations*.

Sa pièce *La Ville suspendue* est créée en février 2010 par le *Tanit Théâtre*.

En mai 2010, en **résidence à la Chartreuse Lès Avignon**, il travaille sur une pièce-paysage intitulée *Perdus dans l'immensité* dont chaque thème, issu d'un article de journal, mêle l'intime et le collectif. Après la saison 1 de cette écriture au long court intitulée *Tu trembles* et mise en scène en 2014 par *La Charmante Compagnie* avec laquelle il entre en compagnonnage, il poursuit avec les saisons suivantes: *Eblouissement, S'amuse / s'ennuie, Face aux cristaux liquides* ou encore *Hypothèse*.

La Compagnie Pipasol a créé en 2014 *T'es là pour ça*, une **pièce pour marionnettes écrite en direction du jeune public**.

En 2015-2016, il tourne *Ce qui nous pousse*, un **duo texte-musique** avec le musicien pluridisciplinaire, Lucas Barbier.

En parallèle, il anime des **ateliers d'écriture pour des professionnels, amateurs, enseignants, personnes en situation de handicap** (Centre Ressources Théâtre Handicap-CRTH), **donne des conférences-lectures** sur le théâtre d'aujourd'hui et anime des **stages sur la littérature théâtrale contemporaine**.

Administrateur de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) de 2006 à 2009, il est nommé **Chevalier des Arts et Lettres en 2010**.

Artiste pluriel, il suit également une **carrière de plasticien** (visages, boîtes à cri, sculptures sur fil et autres gueulards). Depuis décembre 2012, **trois sculptures sur fil** de 2 mètres de haut, **commandées par la Ville de Paris** dans le cadre du parcours symbolique de la Bièvre, qu'il a créées et réalisées **sont érigées dans le Parc Kellerman** (Paris 13^{ème}) et ce de manière permanente.

Une à deux fois par an, il fait en sorte d'enrichir son parcours de création en animant des ateliers d'écriture ou d'arts plastiques. Dans ce cadre, il est amené à travailler avec des jeunes adultes ou des lycéens. Derniers exemples en date : **Atelier d'écriture**, en avril 2016, au **Lycée horticole de Montreuil** et **atelier de création de la scénographie d'un spectacle**, en octobre 2015 avec les élèves du **Lycée professionnel Elie Castor de Kourou en Guyane**.